



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica
Área Académica 5
“Teoría Pedagógica y Formación Docente”

**PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA**

FASE DE CONCENTRACIÓN EN CAMPO

**CAMPO DE FORMACIÓN Y TRABAJO PROFESIONAL:
CURRÍCULUM.**

OPCIÓN DE CAMPO: PEDAGOGÍA IMAGINATIVA.

2025-2026

TURNO MATUTINO

INTEGRANTES

Mónica García Pelayo (Responsable)

Eurídice Sosa Peinado

Wallys Becerril Martínez

Claudia Rosalinda Segura López

Mariana Rodríguez Velázquez

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, ABRIL 2025

II. INTRODUCCIÓN

En esta opción de Campo nos proponemos desarrollar experiencias formativas con los alumnos del séptimo y octavo semestres, en un espacio de diálogo académico, para reflexionar sobre los aportes, pertinencia y posibilidad de desarrollo en diversos contextos educativos, de los principios, metodologías y aportaciones de pedagogías que ponen al centro a la *imaginación* en el proceso educativo, lo cual nombramos Pedagogía Imaginativa.

La Pedagogía Imaginativa es sumamente importante, sobre todo hoy que la escuela como institución está seriamente cuestionada (Bauman, 2013), la cual ha tenido un replanteamiento y para algunos la refundación de su pertinencia (Sacristán, 2014), lo que hace posible retomar las tradiciones y propuestas pedagógicas que ponen al centro a la imaginación como piedra angular del proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles (Brunner, 1986), como aquella que se anticipa en la escuela para crear y recrear nuestras sociedades de la información y del conocimiento.

Los desarrollos educativos o aplicaciones en los cuales podemos hacer uso o aprovechar la tradición de la *Pedagogía Imaginativa* van desde desarrollos didácticos presenciales, híbridos y virtuales, hasta el diseño, producción y evaluación de materiales tanto en sistemas escolarizados, como en modelos híbridos y virtuales, con los cuales la imaginación es la condición de posibilidad de la virtualización de muchos de los procesos educativos.

Esta opción se inscribe en el campo del Currículum debido a que consideramos que la Universidad Pedagógica Nacional con la creación de este Campo de *Pedagogía Imaginativa* está siendo pionera en responder a la necesidad de plasmar en el currículum el papel trascendental que tiene la imaginación para la construcción del conocimiento, lo cual ya se ha legitimado en otros países, como es el caso de Canadá, en donde está teniendo un desarrollo importante.

Algunas de las líneas de investigación que se ofertan en este campo son las siguientes:

Problemáticas comunicativas en la educación:

1. Imaginación y creación en nexos con los procesos educativos.
2. Narrativas, significados, construcción del aprendizaje e imaginación.
3. La necesidad de la creatividad en la educación.
4. Imaginación y Tecnología.

Procesos educativos:

1. Currículo centrado en la *Pedagogía Imaginativa*.
2. Escenarios y ambientes educativos desde la *Pedagogía Imaginativa*.
3. Materiales y su evaluación desde la *Pedagogía imaginativa*.
4. Educación y procesos creativos

Sujetos:

1. Creatividad e imaginación.
2. Subjetividad y creación de significados
3. Identidad, roles educativos.

Técnicas de investigación e intervención desde la Pedagogía Imaginativa:

1. Producción y análisis de narrativas digitales.
2. Estrategias y técnicas grupales para dar cuenta de procesos de construcción imaginativa.
3. Creación de diversos contenidos, materiales y significación.

Estas temáticas se consideran de carácter emergente en el campo, debido a que en el currículum tradicional no se incluye el papel que tienen la imaginación y la *Pedagogía Imaginativa* para la construcción del aprendizaje; para la planeación y el diseño de diversas opciones enmarcadas en distintas modalidades educativas que incluyan como eje la capacidad imaginaria de los sujetos.

Se reitera que estas líneas de trabajo están diseñadas de manera congruente con la visión de la *Pedagogía Imaginativa*, de tal manera que se podrán adecuar a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos para contribuir en su formación y práctica profesional en esta tercera fase del plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía, Campo *Pedagogía Imaginativa*.

III. JUSTIFICACIÓN

A pesar de que se reconoce la relevancia de la imaginación en la educación, se carece de programas educativos y de investigación que profundicen sobre la especificidad de la imaginación en estrecho nexo con la educación.

En el siglo XXI es cada vez más necesario que los profesionales de la educación respondan a las necesidades que emergen en un mundo cada vez más cambiante. Precisamente esos cambios tan continuos, permanentes, son un atributo del contexto social que se modifica constantemente pero de manera imperceptible, entre otros factores, por el uso de las tecnologías de la información y la comunicación, y precisamente dichos cambios demandan la capacidad de resolución de problemas y de creación de innovadoras formas y modelos, lo cual requiere de pedagogos que estén preparados y abiertos a nuevas demandas.

A partir de la *Pedagogía Imaginativa* se pretende formar pedagogos que sean capaces de ofrecer alternativas, de generar un pensamiento divergente para dar origen a propuestas que atiendan las necesidades que no han sido cubiertas y que no necesariamente requieren de gastos económicos. De tal manera que se sostiene que es indispensable que el pedagogo esté capacitado para hacer un uso deliberado de la imaginación, herramienta cognoscitiva que es inherente a todos los seres humanos y es necesaria para atender las necesidades educativas.

Los pedagogos egresados de este campo de *Pedagogía Imaginativa* podrán insertarse en diversos ámbitos educativos de la educación formal y no formal, entre los que destacan la educación presencial, la educación virtual, el diseño y desarrollo de nuevas propuestas, programas y materiales.

IV. PROPÓSITOS

El estudio de este campo pretende que el alumno:

- Diseñe y elabore proyectos de investigación o intervención sobre el campo específico, en donde se tenga como marco de referencia a la *Pedagogía Imaginativa* para el desarrollo curricular, la producción de materiales educativos o su evaluación tanto en escenarios y ambientes presenciales, híbridos o virtuales.
- Reflexione sobre diferentes perspectivas pedagógicas imaginativas.
- Se prepare para su inserción al mercado laboral a partir del conocimiento de la *Pedagogía Imaginativa* tanto en tareas de desarrollo y evaluación de escenarios y ambientes educativos como de producción de materiales pedagógicos en modalidades, presenciales, híbridas o virtuales.

Debido a que la experiencia de realizar el servicio social implica un involucramiento fuerte por parte del estudiante y aunado a ello genera aprendizajes muy significativos, sugerimos a los alumnos que retomen dicho servicio social como insumo o contenido temático para su trabajo recepcional, pues ello es idóneo para que se titulen en tiempo y forma.

Con respecto a la titulación, en este Campo estamos conscientes de la importancia que tiene para el estudiante poderse titular al haber concluido sus estudios. Ello lo tenemos considerado, hemos planeado y diseñado las diferentes asignaturas del Campo a partir de coordinar o articular los contenidos temáticos y las actividades a realizar para que realmente se pueda generar la reflexión y la escritura del trabajo recepcional.

V. PERFIL PROFESIONAL

Con base en la formación adquirida en este campo y en función de las necesidades del mercado laboral actual, los egresados se habrán apropiado de los conocimientos necesarios para trabajar en instituciones educativas públicas y privadas, en la planeación, docencia y evaluación, ya sea tanto en la capacitación como en la actualización. También serán capaces de diseñar y evaluar material educativo. Cabe señalar que igualmente su ámbito de acción es la investigación educativa.

El ejercicio en el campo laboral específico se sustenta en los saberes teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos por los alumnos a lo largo de la licenciatura y en particular en 7° y 8° semestre, los cuales consisten en los conocimientos relativos a los diferentes autores que sustentan el uso de la imaginación y en la capacidad que han adquirido a lo largo de la licenciatura y en estos dos últimos semestres para resolver problemas y generar propuestas pedagógicas, que responden a las necesidades cada vez más cambiantes de nuestra sociedad. Todo lo anterior exige la capacidad para hacer un uso pertinente de estos conocimientos y experiencias.

Se reconoce que el campo laboral es dinámico, por lo que a futuro se prevé la importancia que irá adquiriendo cada vez más la *Pedagogía Imaginativa* para responder a las necesidades de la formación social mexicana.

VI. ARTICULACIÓN CON LA SEGUNDA FASE DEL PLAN DE ESTUDIOS

Al ser un campo relacionado con el desarrollo del currículum desde la pedagogía, prácticamente desde el primer año escolar existen asignaturas que son antecedentes del presente campo debido a que contribuyen de manera importante para desarrollar los contenidos propuestos en el campo.

Así podemos destacar del primer año de la licenciatura, las asignaturas de Introducción a la Pedagogía, Desarrollo, Aprendizaje y Educación, así como Teoría Pedagógica, que aportan antecedentes, fundamentos conceptuales y prácticos de la sustentación de la teoría pedagógica.

En lo que respecta a lo metodológico, se tiene en el primer año un enlace con la materia de Introducción a la Investigación Educativa, una primera base para el trabajo de investigación. En el segundo año, con el abordaje de herramientas de Estadística Descriptiva y en el tercer año con los seminarios de Investigación Educativa I y II, los estudiantes cuentan con las bases que les permiten tener al ingresar al campo una introducción panorámica o general de las prácticas de indagación en el campo de la educación, en especial del objeto de estudio de la *Pedagogía Imaginativa*.

Finalmente, un antecedente en cuanto a contenidos relevantes para el desempeño en el campo en la Pedagogía Imaginativa son las asignaturas de Comunicación y Procesos Educativos, así como Didáctica General, de cuarto semestre y de quinto semestre: Comunicación, Cultura y Educación y Teoría del Currículum. Y finalmente en sexto, como antecedente inmediato está la asignatura de Programación y Evaluación Didácticas.

VII. MAPA CURRICULAR

Séptimo semestre	Octavo semestre
Seminario de Tesis I. Clave: 1531	Seminario de Tesis II. Clave: 1536
Seminario Taller de Concentración I. Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios en el siglo XX. Clave: 1532	Seminario Taller de Concentración II. Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios. Clave: 1537
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II Clave: 1538
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I Clave: 1534	Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II Clave: 1539
Curso o Seminario Optativo 7-III Creatividad y Educación I Clave: 1597	Curso o Seminario Optativo 8-III Creatividad y Educación II Clave: 1540

VIII. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Nombre: Seminario de Tesis I

Clave: 1531 Créditos: 10 Horas: 6

1 Presentación:

Este seminario taller se centra en ampliar y profundizar el conocimiento que los estudiantes tienen en relación con la elaboración de un trabajo de investigación, a partir de propiciar que los estudiantes identifiquen de manera individual lo que realmente les interesa como posible objeto de estudio. Con base en dichos intereses y pasiones se abordarán los diferentes contenidos, es decir, en articulación estrecha con los intereses y deseos de los estudiantes.

2 Objetivos:

Que el alumno descubra y reconozca que investigar es una necesidad humana y la consecuente escritura de los resultados trasciende la existencia y produce conocimiento.

A través de un proceso de introyección, el alumno descubrirá, reconocerá y explorará en su propia biografía, deseos, frustraciones, necesidades de conocer, aquello en donde está afectivamente implicado para que ello se puede convertir en la materia prima del trabajo de titulación y de su propia práctica, tanto en la universidad como en el trabajo profesional.

El estudiante construirá a partir de la reflexión e indagación su objeto de estudio. Igualmente reconocerá que el proceso y las etapas de investigación tienen un carácter dialéctico.

3 Contenidos:

- 1.-Del investigar, en la práctica cotidiana (no sistematizada) a la investigación cualitativa.
- 2.-Reflexión y autoconocimiento de los estudiantes para indagar sobre sus pasiones, angustias e intereses y con ello acercarse a la conformación o construcción de su tema y pregunta de investigación

3.-Conocimiento, ejemplificación y particularidades de las diferentes modalidades de trabajo recepcional

4.-La investigación cualitativa y la interpretación de significados.

5.-Construcción de la pregunta de investigación y la metodología pertinente, en el vínculo con la teoría y la práctica.

6.-Elaboración del proyecto de titulación.

4 Estrategias didácticas:

La principal consiste en trabajar a partir de involucrar a los alumnos de manera afectiva con el proceso de investigación, es decir, con base en la introspección del alumno sobre lo que le interesa y apasiona, así como lo que le desagrada o lo detesta, encontrará de manera paulatina la temática que conformará su pregunta o problema de investigación. Igualmente se hará uso de la música como un elemento de retrospección, motivador, de inspiración, así como del aprendizaje colaborativo.

La realización de una autobiografía como mecanismo para encontrar e identificar intereses, lo que posteriormente lo llevará paulatinamente a la construcción de su objeto de estudio.

5 Formas de evaluación:

La evaluación será sumatoria, es decir, consistirá en considerar las diversas tareas, trabajos, ejercicios y presentaciones que realicen los alumnos, con la finalidad de que se involucren en el proceso y las diferentes actividades de manera cabal y así mismo tengan conciencia de que el trabajo continuo y constante en clase y la entrega de tareas generará su calificación y no sólo eso, sino también su proyecto de investigación.

6 Fuentes:

- Catmul, Ed. (2016). *Creatividad, S.A.: Cómo llevar la inspiración hasta el infinito*. México: Conecta.

- Castoriadis, C. (1998) *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Encrucijadas del laberinto V*. Buenos Aires, Eudeba.
- Booth, W, Colomb, G y Joseph Williams. (2008). *Cómo convertirse en un hábil investigador*.
- Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora en la práctica educativa*. Buenos Aires: Paidós.
- García, Mónica (2015) *Imaginación, narración y aprendizaje*, México, UPN. Cuaderno digital
- Gompertz, Will (2016). *Piensa como un artista*. México, Taurus.
- Harris, P. (2005). *El funcionamiento de la imaginación*. Buenos Aires: FCE.
- Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Izcara, Simón (2014) *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.
- Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Nombre: Seminario Taller de Concentración I

Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios en el siglo XX.

Clave: 1532 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

Las dos categorías estructurantes del campo son: Imaginación y Educación, por ello, en este espacio curricular de Seminario de Concentración I, se propone hacer una revisión para abordar diferentes propuestas y tradiciones pedagógicas antecedentes y que dan contenido a la Pedagogía Imaginativa.

Para ello en el Seminario de Concentración I, se propone la realización por algunas de las pedagogías que propusieron a la imaginación como centro de su formulación educativa a lo largo del siglo XX, por lo que se abordarán privilegiadamente dos momentos:

- 1) Inicio del Siglo XX: la Escuela Nueva, a partir de introducirse en los aportes de Freinet, Montessori, Dewey para realizar una revisión y análisis de los aportes teóricos, metodológicos y prácticos que sitúan las prácticas imaginativas como herramientas fundamentales para aprender en contextos y circunstancias muy disímiles.
- 2) Segunda mitad del Siglo XX: se realizará nuevamente un recorrido entre las propuestas educativas divulgadas en donde se privilegian al sujeto y su imaginación en los procesos educativos como mecanismo y posibilidad de “aprender a aprender” en autores tales como: Brunner, Freire, Vygotsky y Gardner, ente otros.

2 Objetivos:

Este espacio curricular, del campo de Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- Construir un recorrido por algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XX, que ponen al centro la imaginación de su propuesta educativas, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares en donde la imaginación sea clave en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar por escrito una primera revisión teórica, metodológica o práctica del marco teórico, de su proyecto de titulación de alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo de titulación.

3 Contenidos:

1. *La Escuela Nueva propone la Imaginación al centro de la Pedagogía.*
 - 1.1 Texto y dibujo libre, un aula que se convoca la imaginación para leer y escribir el mundo Celestine Freinet.
 - 1.2 Montessori: una autorregulación imaginativa.
 - 1.3 Dewey y Kilpatrick: la simulación en el aula y su carga imaginativa.
2. Imaginación y aproximaciones sucesivas pedagógicas de la Posguerra.
 - 2.1 Pensamiento y lenguaje, tejidos por imaginación Vygotsky.
 - 2.2 Pensamiento Argumentativo y Narrativo: Bruner.
 - 2.3 Leer la realidad para producir mundos: Freire

4 Estrategias didácticas:

Se trabajará, el seminario a partir de realizar experiencias en el aula de las metodologías de los autores revisados, a fin de experimentar prácticamente, para poder suscitar la reflexión teórica y metodológica, de algunas de sus propuestas, a fin de pensar, proponer y evaluar los posibles desarrollos curriculares escenarios y ambientes para el aprendizaje, centrados y que convoquen a la imaginación como elemento central de sus pedagogías.

En las sesiones se combinarán ejercicios de taller vivencial de la metodología de la escuela nueva y de los enfoques sociocognitivos de la segunda mitad del siglo XX,

para propiciar la escritura de la sistematización y análisis de alguno de los enfoques y el trabajo en seminario para identificar y escribir, las nociones, conceptos y categorías más pertinentes en los documentos de titulación del grupo de estudiantes del campo. Por lo que se combinará el trabajo grupal, en equipo e individual y se construirá a lo largo del semestre, para integrar los elementos del marco conceptual del proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en el dispositivo taller de acuerdo con la metodología que se esté trabajando.

5 Formas de evaluación:

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) Un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) El otro 50 % corresponderá a la entrega del proyecto de investigación en su primera versión, en especial para evaluar el marco conceptual.

6 Fuentes:

- _Freinet Celestin (2005) Técnicas Freinet en la Escuela Moderna. Siglo Veintiuno Editores México en su versión digital:
<https://books.google.com.mx/books?id=OOfxS3zAoIC&printsec=frontcover&dg=freinet&hl=es-419&sa=X&sgi-2&ved=0ahUKEwiihNPY8sXNAhWp64MKHc2tBdIO6AEIHzAB#v=onepage&g=freinet&f=false>
- _Freinet <https://youtu.be/Cx2vBZT7wBY?si=H5PIhFsnK9duL3R6>
- _Filmoteca de la UNAM colección 18 lustros y una década disponible en digital https://www.filmoteca.unam.mx/secciones_cine_linea/lustros-la-vida-en-mexico-en-el-siglo-xx/

- _ Mi Método Montessori en su versión digital en <https://www.fundacionmontessori.org/sobre-montessori/el-metodo/>
- _Película en su versión digital "Una vida dedicada a los niños" en <https://youtu.be/BT248M49YgU?si=tfyTZxMoTL2j6cFr>
- _Bruner, J., (1986) Realidad Mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa Barcelona, para consulta en versión digital en:

https://www.google.com.mx/books/edition/Realidad_mental_y_mundos_posibles/IfQyEAAAQBAJ?hl=es-

[419&gbpv=1&dq=realidad+mental+y+mundos+posibles&printsec=frontcover](https://www.google.com.mx/books/edition/Realidad_mental_y_mundos_posibles/IfQyEAAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=realidad+mental+y+mundos+posibles&printsec=frontcover)

- _Bruner, J., (1991) Actos de significado Mas allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial España en versión digital
- Freire, P., (2002) Pedagogía de la esperanza. México, Siglo XXI Editores consultado en la WEB: <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Esperanza.pdf>
(2006) Pedagogía de la Autonomía México, Siglo XXI Editores consultado en la WEB: <https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I
Clave: 1533 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

A lo largo de la historia se han desarrollado diversas tecnologías que han acompañado distintas actividades de la humanidad. Cada una de estas tecnologías fue diseñada para facilitar el trabajo de las personas (aunque a veces lo hayan entorpecido) y con ello han modificado los conocimientos y habilidades que los sujetos hemos ido desarrollando. En este sentido, es relevante hacer una revisión sobre lo que significan las tecnologías la época contemporánea y cómo ello incide en la organización social y, por supuesto, en los procesos de enseñanza-aprendizaje en la actualidad.

Comprender la tecnología desde su dimensión sociotécnica permite complejizar la mirada sobre el cómo y para qué se utilizan las tecnologías. Una primera aproximación para entender desde dónde se abordan las tecnologías en este seminario es la propuesta de Judy Wajcman (1991) quien sugiere tres dimensiones de significación sobre lo que es la tecnología: 1) una forma de conocimiento, que incluye el saber cómo usarlas, repararlas, diseñarlas y hacerlas; 2) unas prácticas concretas, es decir, lo que la gente hace con ellas, las actividades y usos humanos; y 3) una dimensión “hardware”, que se refiere al conjunto de objetos físicos, a la materialidad de las tecnologías (p. 14).

Aunado a esta primera definición vale la pena retomar las aportaciones de los estudios de las apropiaciones sociales de las tecnologías (Jouët, 2002; Proulx, 2001; Winocur, 2009; Crovi, 2009) para comprender que los objetos tecnológicos proponen valores y principios que orientan las acciones de los sujetos. Tener conciencia de ello, permitirá a la comunidad estudiantil de pedagogía reconocer los alcances y limitaciones de las actuales tecnologías digitales.

Con este contexto teórico sobre los estudios de la tecnología, el curso se propone fomentar la incorporación de las tecnologías (digitales y no) como herramientas utilizables en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Partimos de la idea de que a través de las tecnologías pueden explorarse diversos aprendizajes.

2 Objetivos:

General:

- Complejizar el concepto de tecnologías de las y los estudiantes para generar diversas posibilidades de prácticas didácticas en el marco de la pedagogía imaginativa.

Específicos:

- Revisar la manera en que diversas tecnologías han incidido en la organización social a lo largo de la historia para comprender la manera en que han sido utilizadas en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Identificar las premisas que acompañan el paradigma de la Sociedad de la Información y el Conocimiento para situar y contextualizar las prácticas en el ámbito educativo de las tecnologías digitales.
- Generar propuestas didácticas imaginativas que reflexionen sobre los usos y apropiaciones sociales de las tecnologías digitales.

3 Contenidos:

Unidad 1. Las tecnologías y los modos de producción: el lugar y el tiempo.

Unidad 2. Transformaciones en los entornos educativos derivadas del desarrollo tecnológico.

Unidad 3. Las tecnologías en la Sociedad de la Información y el Conocimiento: principios y prácticas que se fomentan.

Unidad 4. Tecnologías digitales: las otras posibilidades

4 Estrategias didácticas:

Elaboración de trayectorias tecnológicas, exposiciones, plenarias, diseño y planeación de prototipos tecnológicos, diseño de proyecto educativo.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se dividirá en dos rubros: la primera se hará de manera continua, a partir de procesos de coevaluación y autoevaluación; y la segunda será a partir del desarrollo de un proyecto elaborado en equipo, el cual también será evaluado por pares.

6 Fuentes:

- Acevedo Díaz, J. A., García-Carmona, A., (2016) Una controversia de la Historia de la Tecnología para aprender sobre Naturaleza de la Tecnología: Tesla vs. Edison – La guerra de las corrientes. Enseñanza de las Ciencias, 34.1, pp. 193-209. <https://ensciencias.uab.cat/article/view/v34-n1-acevedo-garcia>
- Castells, Manuel. (1999). La revolución de la tecnología de la información. ¿Cuál revolución? <http://www.hipersociologia.org.ar/catedra/material/Castellscap1.htm>
- Castells, M. (2000). La era de la información (Segunda ed.). Madrid: Alianza Editorial
- Egan, Kieran (2000). Mentas educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión / tr. Genís Sánchez Barberán. - Barcelona: Paidós.
- Egan, Kieran (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria; tr., Pablo Manzano. - Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata.
- Egan, Kieran. (1999). La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela / Kieran Egan; tr. Eduardo Sinnott. - Buenos Aires : Amorrortu.
- Matte, L. M. (31 de agosto de 2018). La Educación Imaginativa y la enseñanza de la historia, en Revista de Historia y Geografía.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2011). Alfabetización Mediática e Informacional. Currículum para profesores.
- Secretaría de Comunicaciones y Transportes (marzo de 2019). Marco de habilidades digitales.
- Wajcman, J. (2006). El tecnofeminismo. Madrid: Ediciones Cátedra, Universidad de Valencia, Instituto de la Mujer.
- Wajcman, J. (1991). Feminism Confronts Technology. Pennsylvania: Pennsylvania University Press.

- Wu, T. (2016). El interruptor principal. Auge y caída de los imperios de la información. México: Fondo de Cultura Económica.

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I

Clave: 1534 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

La materia Narrativa y Aprendizaje I, busca ser un espacio de reflexión sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro del marco de la Narrativa creativa y la Imaginación. Pretende que el estudiante reconozca la narrativa como elemento educativo esencial para el desarrollo de la identidad individual y cultural.

La materia contribuye al campo Pedagogía imaginativa en la reflexión y análisis sobre el uso de la narratividad, la creatividad y la imaginación como elementos clave en un aprendizaje perdurable.

2 Objetivos:

Al término de este curso el alumno será capaz de:

- Reconocer en la narrativa, las características y los elementos positivos a partir de sus propias experiencias de aprendizaje anteriores y presentes
- Comprender cómo los elementos de la narración influyen en la asimilación y durabilidad del conocimiento
- Desarrollar la habilidad para elaborar narrativas creativas para favorecer el aprendizaje perdurable

3 Contenidos:

Concepto de narrativa

Géneros de la narrativa

El uso de los relatos en la enseñanza

- Concepto de imaginación

Aportes de la imaginación en la enseñanza y el aprendizaje

- Imágenes mentales
- Concepto de emociones
- Tipos de emociones
- Cómo estimulan las emociones el aprendizaje
- Imaginación, emoción y aprendizaje
- Herramientas del aprendizaje
- Opuestos binarios
- Tipos de comprensión imaginativa

4 Estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas estarán orientadas en un primer momento, a la identificación de lo que los alumnos reconocen y comprenden sobre los conceptos relevantes de la materia, que son la narrativa y el aprendizaje, posteriormente, se proponen momentos para la reflexión en torno a sus concepciones y algunas experiencias aplicadas a procesos educativos, a fin de identificar la relevancia de su utilización para promover aprendizajes perdurables. En un tercer momento, se espera que el estudiante, a través de actividades de debate o mesas redondas, logren explicitar y vincular el papel de las emociones en la construcción de la narrativa. Así como analizar y evaluar su propio proceso de aprender a través de las distintas herramientas utilizadas en el programa

5 Formas de evaluación:

- La evaluación se realizará a través de relatos que permitan recuperar los aprendizajes adquiridos en torno a la narrativa, en tres momentos, a través de tres tipos: Artículo, Cuento o novela, Audiolibro.

6 Fuentes:

- Ulrich Gumbrecht, Hans. El papel de la narración en los géneros narrativos. Historia y Grafía, núm. 32, 2009, pp. 61-89
- Hunter McEwan y Kieran Egan, Compiladores (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu editores. Argentina.

- Oscar F. Gonçalves. Cognición, constructivismo y narrativa: en busca de un sentido para las silabas. Universidad de Minho, Portugal
<https://revistadepsicoterapia.com/index.php/rdp/article/view/1092>
- Shiro, Martha, (2012) El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración, Iberoamericana Editorial Vervuert

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-III
Creatividad y Educación I
Clave: 1597 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

El Seminario Optativo III. Creatividad y Educación está centrado en el mapeo del concepto de Creatividad, su campo de estudio en la pedagogía imaginativa desde tres núcleos de análisis: aprendizaje, enseñanza y curriculum, así como la relación entre ellos en distintas niveles y modalidades educativas.

2 Objetivos:

- Analizar la creatividad a partir del aprendizaje, la enseñanza y el curriculum, con la finalidad de situarla en el campo de la pedagogía imaginativa y en las modalidades presencial, semipresencial y en línea.

3 Contenidos:

1. Creatividad: concepto y enfoques
2. La imaginación y la creatividad desde la perspectiva sociocultural
3. Aprendizaje y creatividad
4. Enseñanza: docencia creativa y didáctica para el proceso creativo
5. Curriculum: propuestas curriculares creativas y para campos creativos

4 Estrategias didácticas:

Las sesiones del seminario-taller se dividirán en dos momentos. El primero estará centrado en la sistematización y análisis de las ideas centrales de varios autores sobre la relación entre creatividad e imaginación en función de las lecturas. El segundo estará orientado a la realización de actividades de aprendizaje que apoyen la construcción conceptual.

5 Formas de evaluación:

La evaluación será formativa y se realizará cada sesión. Para la acreditación del curso se considerará lo siguiente:

- Las evidencias de las actividades de aprendizaje realizadas cada sesión. Representará el 80% de la calificación.
- La participación en clase representa el 20% de calificación.

6 Fuentes:

- Alessandroni, Nicolás. (2017). Imaginación, creatividad y fantasía en Lev S. Vygotski: una aproximación a su enfoque sociocultural. *Actualidades en Psicología*, 31(122), 45-60.
- Castaing, C., y Andrade Pascual, F. (2022). Educación imaginativa: imaginación, creatividad y emoción en la educación inicial. *Revista Realidad Educativa*, 2(2), 50-78.
- Durán Becerra, T., Abengozar, A. E., Magallón Martínez, R. C. Martire, A., Rebouças, B., Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *RUTA: Revista Universit ria de Treballs Acad mics*, (5).
- Falc3n, R. M., Torregrosa, A., y Peterson, S. (2022). Pensamientos convergentes y procesos creativos. *Communiars. Revista de Imagen, Artes y Educaci3n Crítica y Social*, 7, 10-19.
- Galvis, R. V. (2007). El proceso creativo y la formaci3n del docente. *Laurus*, 13(23), 82-98.
- G3mez Gallardo L. M., Macedo Buleje J. C. (2008). El currículo creativo como alternativa de cambio en el sistema educativo. *Investigaci3n Educativa*, 12(22), 29-37.

- Klimenko, O., (2009). Una reflexión en torno al concepto creatividad y su relación con los componentes del proceso educativo. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, (26), 1-29.
- Labarrere Sarduy, A. F. (2003). Creatividad, Aprendizaje Creativo y Desarrollo del Sujeto Creador. *Summa Psicológica UST*, 1(2), 37-47
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad: un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 18 (35), 84-98.
- Menchén Bellón, F. (2015). El Maestro Creativo: Nuevas Competencias. *Tendencias Pedagógicas*, 14, 279–290.
- Mitjans Martínez, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *CS*, (11), 311-341.
- Pascualetto, G. S. (2019). Creatividad en la educación universitaria. Hacia la concepción de nuevos posibles. *Cuadernos Del Centro De Estudios De Diseño Y Comunicación*, (16), 67 a 76.
- Rojas Morales, M. E. (2004). Capítulo 3. El constructivismo y la creatividad. La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana. En *La creatividad desde la perspectiva de la enseñanza del diseño industrial en la Universidad Iberoamericana* (Tesis, pp. 33- 49). Universidad Iberoamericana.
- Ruiz Esparza Gutiérrez, A. A., y Robles Cuéllar, L. J. (2021). Retos del proceso creativo del diseño a través de la educación online. *DOCERE*, (24), 18–22.
- Torres Landa López, A. (2019). La práctica docente como actividad creativa de equilibrio entre la planeación y la intuición. *DOCERE*, (21), 12–15.

Nombre Seminario de Tesis II

Clave: 1536 Créditos: 10 Horas: 6

1 Presentación:

El seminario de tesis II es un seminario taller que tiene por objeto continuar con el proceso de formar a los alumnos en relación con el proceso de investigación y el uso de las herramientas o técnicas metodológicas pertinentes para la consecución de su trabajo recepcional, así como familiarizar al alumno con las técnicas de recogida de datos y su interpretación. De igual manera que el Seminario de Tesis I, éste continuará centrándose en los intereses y motivaciones de los estudiantes para favorecer y propiciar un trabajo auténtico, en donde los alumnos potencializan sus capacidades.

2 Objetivos:

El alumno será capaz de fundamentar su trabajo a través de la indagación y de plasmar su propia construcción o elaboración en un texto.

El estudiante comprenderá las diferencias entre diversas técnicas cualitativas de acopio de datos y sabrá utilizarlas pertinentemente.

El estudiante conocerá las herramientas metodológicas y de análisis para la realización sustentada y coherente del trabajo recepcional

Que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para idear y construir su trabajo recepcional.

3 Contenidos:

- 1.-De la pregunta de investigación a la construcción del marco teórico.
- 2.-Comprensión y puesta en práctica de la elaboración del marco teórico, a partir de recuperar autores y categorías conceptuales que sirvan de soporte al investigador.
- 3.- La necesidad de coherencia entre el objeto de estudio y la metodología utilizada.

4.-Conocimiento de diferentes metodologías cualitativas: Entrevista individual, grupal, grupo de discusión, observación, observación etnográfica, entre otras, para su puesta en práctica dado el caso.

5.-Necesidad de justificar las técnicas de recogida de datos que serán utilizadas

6.-Análisis de contenido de los datos cualitativos.

7.-Conocimiento y utilización del Formato APA

4 Estrategias didácticas:

Se continuará con las mismas estrategias didácticas que en el Seminario de Tesis I, además de que se orientará aún más el trabajo en el aula a la consecución de los objetivos programados y a plasmar a través de la escritura sus diferentes avances.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se realizará de manera coherente con un seminario-taller, en donde las diversas actividades realizadas serán evaluadas, con la finalidad de que los alumnos se den cuenta que el trabajo continuo les asegura además de su aprendizaje la acreditación.

6 Fuentes:

- Banks, M. (2014). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
- Berger, L. y Luckman, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Booth, W, Colomb, G y Joseph Williams. (2008). *Cómo convertirse en un hábil investigador*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (2012). *La educación puerta de la cultura*. Madrid, España: Machado.
- Damasio, A. (2015). *Y el cerebro creó al hombre: ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el Yo?* México: Booket.
- De Bono, E. (2000). *Técnicas de pensamiento para liberarse de la tiranía de la complejidad*. México: Paidós.

- Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica: Las historias de vida como herramienta de investigación*. Barcelona: Gedisa.
- Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Marín, M. (2019). *Escribir textos científicos y académicos: Guía práctica*. Buenos Aires, Argentina: Aique Educación.
- McMillan, K. y Weyers, J. (2015). *Citar, referenciar y evitar plagio en la educación*. México: Ed. Trillas.
- Izcara, Simón (2014). *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.
- Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Nombre: Seminario Taller de Concentración II

Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios.

Clave: 1537 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

Como ya se ha propuesto en el Seminario de Concentración I, las dos categorías estructurantes del Campo: Imaginación y Educación, en este espacio curricular de Seminario de Concentración II, se propone hacer una revisión metodológica conceptual y práctica de las diferentes propuestas identificadas en la tradición de la Pedagogía Imaginativa en el siglo XXI.

En el Seminario de Concentración II, se hará el recorrido por algunas de las pedagogías que propusieron a la imaginación, que convocan y ponen al centro de su formulación educativa en las primeras dos décadas del siglo XXI, cuyas resoluciones pedagógicas se

centran en desarrollar la imaginación para aprender contenidos, en contextos y circunstancias muy disímiles.

2 Objetivos:

Construir un panorama de las propuestas que ponen al centro la imaginación, en el siglo XXI, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares claves desde la imaginación, para pensar y transformar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar por escrito, una revisión teórica, metodológica o práctica de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo de titulación.

3 Contenidos:

1. Pedagogía Imaginativa.

1.1 Antecedentes y referentes propuesta Kieran Egan

1.2 Compresiones de lo humano y Narrativas para aprenderlas

1.3 Pedagogía Imaginativa, 20 años de red en el siglo XXI: Egan

2. Filosofía para niños: imaginación y creatividad

2.1 Antecedentes y referentes pensamiento de Lipman.

2.2 Comunidades de aprendizaje

2.3 Narrativa y reflexión

2.4 Movimiento Internación

4 Estrategias didácticas:

El seminario, parte de la metodología de revisión teórico conceptual, para poder suscitar la reflexión teórica y metodológica de algunas de sus propuestas para desarrollar curricularmente escenarios y ambientes para aprendizaje, centrados en la imaginación.

Todas las sesiones combinarán actividades de taller para propiciar la escritura de sistematización y análisis teórico-metodológicos de textos, de algún o algunos de los enfoques, la valoración de su uso en sus trabajos recepcionales del grupo de estudiantes del campo. Por lo que el trabajo individual se construirá a lo largo de semestre, para integrarlo al proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en dispositivos de taller de acuerdo con la metodología que se esté trabajando.

5 Formas de evaluación:

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) el otro 50 % corresponderá al texto que individualmente se presentará de manera escrita y oral en un Coloquio de avances de los capítulos de las tesis.

6 Fuentes:

- Egan, K., (2000) Las mentes educadas: cultura instrumentos cognitivos y formas de comprensión. Madrid Paidós.
https://books.google.com.mx/books?id=EojLwuB_eWIC&printsec=frontcover&dg=Egan+kieran&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUK.EwjUrsvawcTOAhVC2mMKHOkSCLUO6AEIHZA#v=onepage&g=Egan%20kieran&f=false

(1991) La comprensión de la realidad en la Educación infantil y Primaria. Madrid. Morata
consultado en <https://books.google.com.mx/books?id=3kJrX>

[n4EZEAC&printsec=frontcover&dg=Egan+kieran&hl=es-](#)

[41](#)

[9&sa=X&ved=0ahUI<.EwjUrsvawcTOAhVC2mMKHOkSCLUO6AEILDAC#v=onepage&g=Egan%20kieran&f=false](#)

- Lipman Mathew Colección de bibliografía digital del autor y de otros autores sobre su obra
https://drive.google.com/drive/folders/1aI5tGHIM90GdJAHNs7UyA_sSpt-VOT-?usp=sharing

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II
Clave: 1538 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

Nos encontramos viviendo una cuarta revolución industrial que está generando cambios relevantes en la forma en que nos organizamos socialmente. “Es una revolución que se parece muy poco a las experimentadas anteriormente por la humanidad. Se diferencia de las anteriores por la complejidad, la velocidad, magnitud, profundidad e impacto de las transformaciones (Stanford, 2014; Srtone et al., 2016). No sólo está cambiando el qué y cómo hacer las cosas, sino también quiénes somos. Se están transformando las relaciones productivas, económicas y comerciales hasta modificar radicalmente nuestra forma de vivir, de trabajar y de relacionarnos (Maison, 2026)” (Echeverría Samanes y Martínez Clares, 2018, p. 8).

Sin duda, el campo educativo es uno de los ámbitos más impactados por estas transformaciones, por lo que la formación de expertos en pedagogía requiere de una reflexión crítica y constante sobre la manera en que las tecnologías pueden ser utilizadas

para el diseño de intervenciones pedagógicas. Los estudiantes de esta disciplina, además de enfrentarse a un campo laboral en el que las actividades atravesarán por el uso de las tecnologías digitales, necesitarán llevar a cabo reflexiones y prácticas que les permitan incorporarlas en el diseño y ejecución de sus propuestas. En este sentido, explorar desde la pedagogía imaginativa el uso de las tecnologías resulta pertinente para generar proyectos que incidan en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Aunado a lo anterior, el desarrollo de habilidades digitales es fundamental para los profesionales en pedagogía, no sólo como parte del ejercicio de ciudadanía digital, sino para contar con herramientas que les permitan el ejercicio laboral. En este sentido, este seminario tiene la intención de reflexionar sobre las implicaciones que tiene el uso de herramientas digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje, con la intención de fomentar una práctica profesional que comprenda los alcances de las herramientas digitales y explore las potencialidades que éstas le permiten. Para ello se propone, además de revisar la manera en que se están incorporando estas tecnologías, poner en práctica las mismas a través de ejercicios individuales, en equipo y grupales. Del mismo modo, se trabajará a través del desarrollo del aprendizaje basado en proyectos para que el estudiantado pueda poner en práctica el desarrollo de estas habilidades respaldándose en la pedagogía imaginativa.

2 Objetivos:

General:

- Elaborar propuestas educativas en las que se utilicen tecnologías digitales para fomentar el desarrollo de habilidades críticas y creativas en el marco de la pedagogía imaginativa.

Específicos:

- Reflexionar sobre los alcances y límites que brindan las tecnologías digitales en los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- Revisar ejemplos de cómo han sido utilizadas las tecnologías digitales para promover el desarrollo de habilidades.

- Explorar aplicaciones y escenarios digitales enfocados en los procesos de enseñanza-aprendizaje para identificar las posibilidades de uso que permiten en el desarrollo de habilidades específicas
- Desarrollar propuestas educativas a través de tecnologías digitales que se enfoquen en el desarrollo de habilidades digitales críticas y creativas.

3 Contenidos:

Unidad 1. Las tecnologías de la información y la comunicación para la educación.

Unidad 2. Experiencias pedagógicas que utilizan tecnologías digitales para promover el aprendizaje.

Unidad 3. Exploración de aplicaciones y escenarios digitales como espacios educativos.

Unidad 4. Diseño y desarrollo de propuestas educativas con tecnologías digitales

4 Estrategias didácticas:

Lectura de texto y discusión en plenaria, trabajos colaborativos a través de herramientas digitales, estudios de caso, aprendizaje basado en proyectos: investigación e implementación de productos educativa, exposiciones sobre investigaciones desarrolladas.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se dividirá en dos rubros: la primera se hará de manera continua, a partir de procesos de coevaluación y autoevaluación; y la segunda será a partir del desarrollo de un proyecto elaborado en equipo, el cual también será evaluado por pares.

6 Fuentes:

- Bates, W. (2015). La enseñanza en la era digital. Una guía para la enseñanza y el aprendizaje. Documento en PDF.

- Cobo, Cristóbal y Moravec, John. (2011). Aprendizaje invisible. Hacia una nueva ecología de la educación. Colección Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius, Universidad de Barcelona.
- Dirección General de Planeamiento Educativo (2023). Diseño de materiales didácticos digitales, Buenos Aires.
- Díaz Barriga Arceo, Frida; Hernández Rojas, Gerardo y Rigo Lemini, Marco Antonio (compiladores). (2009). Aprender y enseñar con TIC en educación superior: contribuciones del socioconstructivismo, Universidad Nacional Autónoma de México, México.
- Echeverría Samanes, B., & Martínez Clares, P. (2018). Revolución 4.0, Competencias, Educación y Orientación. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria, 12(2),4-34.
- Egan, Kieran (2000). Mentes educadas: cultura, instrumentos cognitivos y formas de comprensión / tr. Genís Sánchez Barberán. - Barcelona: Paidós.
- Egan, Kieran (1994). Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza: una alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y primaria; tr., Pablo Manzano. - Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata.
- Egan, Kieran. (1999). La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela / Kieran Egan; tr. Eduardo Sinnott. - Buenos Aires: Amorrortu.
- Reynoso Díaz, Asunción; Zepeda Ortega, Isidro Enrique; Rodríguez Maldonado, Rosalba (2019). Podcast educativo. Planeación, análisis, diseño, desarrollo y evaluación, México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II

Clave:1539 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

La materia Narrativa y Aprendizaje II, pretende que el estudiante reflexione sobre el currículum y el lugar que ocupa la narrativa en el mismo. Toda cultura utiliza narrativas para educar, ya sea de forma oral o escrita, las narrativas constituyen el acervo cultural de toda sociedad y son un recurso pedagógico único para la formación de una identidad cultural e individual, así como para el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural. Todo educador cuenta la historia del conocimiento humano y de la humanidad, todo educador es un narrador.

2 Objetivos:

Al término de este curso el alumno será capaz de:

- Recuperar los conocimientos adquiridos en Narrativa y Aprendizaje I a fin de vincularlos a la reflexión sobre el currículum escolar
- Profundizar sobre el conocimiento de la narrativa como un recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Descubrir a partir de sus propios conocimientos e imaginación, cómo organizar y comunicar el contenido curricular por medio de un relato
- Diseñar narrativas creativas digitales para favorecer el aprendizaje

3 Contenidos:

- Cognición y Creatividad

Creatividad como potencial para el aprendizaje

Creatividad y Narrativa

- Narrativa y currículum

Contenidos que favorecen la estructura de una narración

- La narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El significado afectivo de la narración

Aptitudes narrativas del entendimiento

- Organización del contenido curricular en forma de relato

El cuento en el currículum

El lenguaje paraverbal

- La planificación imaginativa en la educación básica

Metodología para elaborar una narrativa con contenidos de aprendizaje

- Narrativa Transmedia

Storytellig

4 Estrategias didácticas:

Las estrategias didácticas estarán orientadas en un primer momento, al reconocimiento de los recursos cognitivos que se activan en el proceso de construcción de la narrativa, así como el reconocimiento de las emociones como un recurso básico en la construcción de las narrativas para potenciar los aprendizajes. Posteriormente, se proponen momentos para la reflexión en torno al uso de la narrativa como recurso fundamental en el proceso de enseñanza, se espera que los estudiantes logren explicitar y vincular el papel de la narrativa al currículum escolar. En un tercer momento, se espera que el estudiante, desarrolle una narrativa digital como recurso didáctico, enmarcado en un programa educativo, considerando un Modelo Educativo. Al término del semestre se espera que los estudiantes, logren analizar y evaluar su propio proceso de aprender a través de las distintas herramientas utilizadas en el programa.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se realizará en dos momentos, a través del análisis de narrativas digitales en torno a la construcción del aprendizaje y a través de la producción de narrativas digitales para favorecer el aprendizaje

6 Fuentes:

- Islas-Carmona, Octavio (2016) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas.
<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/503>
- Francisco García García La narrativa hipermedia aplicada a la educación.
http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_francisco_ind.html

- Josep M. Català Domènech Narración y Cognición.
<https://raco.cat/index.php/Analisi/article/view/252601/339170>
- Palabras que crean a sus hombres. Sentido, narración y cognición en la construcción de lo real
<https://www.proquest.com/openview/da958e488c5e8ea73e6c9a0472eba609/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54827>
- Renó, Denis, (2014) Periodismo transmedia : miradas múltiples. Editorial UOC
- Renó, Denis, Longhi, Raquel y Ruiz, Sandra (2012) Diversos géneros en la narrativa transmediática del documental 33
- Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-III
Creatividad y Educación II
Clave: 1540 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

El Seminario Optativo III. Creatividad y Educación está enfocado en brindar apoyo educativo para el desarrollo de una propuesta didáctica fundamentada en el aprendizaje activo, la gamificación y el storytelling. Asimismo, es indispensable que la propuesta didáctica diseñada acerque al educando a algún aprendizaje de forma creativa en una modalidad educativa, ya sea presencial, semipresencial o a distancia.

2 Objetivos:

Diseñar una propuesta didáctica fundamentada en el aprendizaje activo, la gamificación y el storytelling con fines de fomentar la creatividad en distintos escenarios educativos.

3 Contenidos:

1. Propuestas didácticas creativas y para el aprendizaje creativo
2. . Técnicas didácticas creativas: gamificación y storytelling
3. . Diseño de entornos de aprendizaje creativos

4 Estrategias didácticas:

Las sesiones del seminario-taller se dividirán en dos momentos. El primero estará dedicado a desarrollar la propuesta didáctica gamificada con storytelling en equipo. El segundo estará orientado a la realización de actividades de aprendizaje que apoyen la construcción conceptual acerca de la didáctica y la creatividad, así como los entornos de aprendizaje que fomentan esta última.

5 Formas de evaluación:

Para la acreditación del curso se considerará lo siguiente:

- Las evidencias de las actividades de aprendizaje realizadas cada sesión.
Representará el 50% de la calificación.

La propuesta didáctica gamificada con storytelling corresponde al 50% de calificación

6 Fuentes :

- Alsina Masmitjà, P., Díaz Gómez, M., Giráldez Hayes, A., Ibarretxe Txakartegi, G. (2009). La didáctica puede estimular el aprendizaje creativo (pp. 167-198). En *10 Ideas Clave. El aprendizaje creativo*. Graó.
- Borrás-Gené, O. (2022). *Introducción a la gamificación o ludificación (en educación)*. Servicio de Publicaciones de la Universidad Rey Juan Carlos.
- Elisondo, R. C. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Actualidades Investigativas En Educación*, 15(3). <https://doi.org/10.15517/aie.v15i3.20904>

- FONDEP. (2021). *Storytelling educativo: el arte de narrar experiencias que inspiren*. Ministerio de Educación de Perú.
- Gómez Cumpa, J. W., Amestoy de Sánchez, M., Ayala Aragón, O. R., Yentzen, E., Morcillo, P., Alcahud López, M. C., Chibas Ortiz, F., Ortiz Ocaña, A. L., Mentruyt, O., Ayala Aragón, O. R., López Pérez, R., Betancourt Morejón, J., Casillas, M. Á., Soriano de Alencar, E. M. L., Carmona, M. R., López Marín, M., Chueque, M. G., Del Valle Bazán, I. O., González Quitina, C. A., Vivas, D. A., Mitjás Martínez, A., Fiedotin, M., y De la Torre, S. (2005). *Desarrollo de la Creatividad*. Fondo Editorial FACHSE - UNPRG.
- González González, C. S. (2015). Estrategias para trabajar la creatividad en la Educación Superior: pensamiento de diseño, aprendizaje basado en juegos y en proyectos. *Revista de Educación a Distancia (RED)*, (40).
- Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación Y Educadores*, 11(2), 191-210.
- López Larios, C., González Bello, E. O., y Covarrubias Capaceta, D. (2023). Experiencias de una innovación en estudiantes normalistas: didáctica imaginativa para la planificación de la enseñanza. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 13(26).
- López Martínez, O. (2008). Enseñar creatividad. El espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales*, (35), 61-75.
- Montoya Ríos, F. J. (2012). La solución de problemas de manera innovadora, exploración de un camino creativo. *Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, 4(7), 125-133.
- Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. (2016, septiembre). Gamificación. *EduTrends*
- Observatorio de Innovación Educativa del Tecnológico de Monterrey. (2016, septiembre). Storytelling. *EduTrends*.
- Peralta Hernández, J., & Tirado Segura, F. (2023). Diseño de un entorno virtual de aprendizaje para promover la creatividad colaborativa en universitarios. *RIED-Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 26(2), 175–197.

- Vilar, N. (2015). Sistematización de prácticas didácticas para el espacio - formal en una construcción metodológica creativa. *PENSUM*, 1(1).
- Villalobos Lara, R., y Vásquez Alvarado, C. A. (2024). La educación imaginativa como favorecedora del diseño de entornos virtuales de aprendizaje efectivos para la educación superior. *European Public & Social Innovation Review*, 9, 1–22.
- Villamagua Salazar, D. M. (2024). Metodologías activas como necesidad educativa para desarrollar la creatividad estudiantil del siglo XXI. *Ciencia Latina: Revista Multidisciplinar*, 8(4), 9548-9580.

IX. SERVICIO SOCIAL

Actualmente tenemos un programa de servicio social, a cargo de la Dra. Eurídice Sosa, titulado *Escribe y Lee tu Mundo*, porque reconocemos la importancia de proveer a los estudiantes con un programa de servicio social que les facilite y promueva tanto la realización de dicho servicio social, como la posibilidad de que dicho espacio sea un lugar idóneo para la intervención y la realización de prácticas educativas que apoyen la investigación y la elaboración del trabajo recepcional.

X. PRÁCTICAS PROFESIONALES

A través de las prácticas profesionales se pretende vincular al alumno con el trabajo profesional, con la realidad educativa, ya que éste tiene que diseñar una intervención educativa al tiempo que registrar lo que suceda, puesto que los datos recopilados son insumos para el desarrollo y escritura de su trabajo recepcional. Todo ello con la finalidad de que el alumno aporte a la comunidad educativa a través de sus conocimientos concretados en la intervención, así como el mismo enriquecimiento que él genera a través de la retroalimentación que le provee el intervenir en la práctica.

Todo ello siempre dirigido por el tema o pregunta de investigación que los alumnos elijan para su trabajo recepcional. Cabe aclarar que dichas prácticas no forman parte de un convenio con alguna institución, sino que consisten en una breve intervención en el campo, con la pretensión de generar la vinculación entre la teoría y la práctica.

XI. TITULACIÓN

Estamos seguros de que los trabajos de titulación que realizarán los alumnos, abordarán temáticas y problemáticas poco exploradas en el campo educativo y que son de su interés, así como lo han hecho los alumnos de las distintas generaciones del Campo. Consideramos que la imaginación ha sido marginada y menospreciada por varios siglos y es necesario incorporarla como núcleo central para ampliar la visión que de los fenómenos educativos se tiene. Así mismo, se han diseñado tanto el seminario de Tesis como el de Concentración, de tal manera que los estudiantes al finalizar el 7^a semestre tengan terminado el proyecto de titulación. En congruencia con lo anterior, que al inicio de 8^o semestre estén en condiciones de registrar su proyecto y que al final del mismo tengan al menos dos capítulos de su trabajo recepcional.

Nos regimos por el Instructivo de Titulación para la Licenciatura en Pedagogía vigente, lo cual significa que las diversas opciones son elegidas a libre albedrío por parte de los estudiantes. No tenemos preferencias por ninguna modalidad, son los propios estudiantes quienes ejercen su libertad para optar por alguna de ellas.

Algunas de las líneas temáticas para los trabajos de titulación por las que pueden optar los alumnos, son las siguientes y la idea es que se amplíen más en función de los deseos e intereses de los mismos:

Narración y educación

Creatividad y pedagogía

Arte y educación

Tecnología imaginativa

Sonido, imaginación y educación

Imaginación y educación

XII. HORARIO DE CLASES:

SÉPTIMO SEMESTRE

Materia	Profesor	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Seminario de Tesis I Clave 1531	Mónica García Pelayo				8:00 a 14:00	
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas I Clave: 1532	Eurídice Sosa Peinado					8:00 a 12:00
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Walys Becerril Martínez			8:00 a 12:00		
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I	Claudia Rosalinda Segura López	8:00 a 12:00				

Clave: 1534						
Curso o Seminario Optativo 7-III Creatividad y educación I Clave: 1597	Mariana Rodríguez Velázquez		8:00 a 12:00			

OCTAVO SEMESTRE

Materia	Profesor	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Seminario de Tesis II. Clave: 1536	Mónica García Pelayo				8:00 a 14:00	
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II Clave: 1537	Eurídice Sosa Peinado					8:00 a 12:00
Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II Clave: 1538	Walys Becerril Martínez			8:00 a 12:00		
Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II Clave: 1539	Claudia Rosalinda Segura López	8:00 a 12:00				
Curso o Seminario Optativo 8-III Creatividad y educación II Clave: 1540	Mariana Rodríguez Velázquez		8:00 a 12:00			