



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica
Área Académica 5
“Teoría Pedagógica y Formación Docente”

**PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN
PEDAGOGÍA**

FASE DE CONCENTRACIÓN EN CAMPO

**CAMPO DE FORMACIÓN Y TRABAJO PROFESIONAL:
CURRÍCULUM.**

OPCIÓN DE CAMPO: PEDAGOGÍA IMAGINATIVA.

2024-2025

TURNO MATUTINO

INTEGRANTES

Mónica García Pelayo (Responsable)

Eurídice Sosa Peinado

Mauro Pérez Soza

Claudia Rosalinda Segura López

Victoria Yolanda Villaseñor López

MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2024

II. INTRODUCCIÓN

En esta opción de Campo nos proponemos desarrollar experiencias formativas con los alumnos del séptimo y octavo semestres, en un espacio de diálogo académico, para reflexionar sobre los aportes, pertinencia y posibilidad de desarrollo en diversos contextos educativos, de los principios, metodologías y aportaciones de pedagogías que ponen al centro a la Imaginación en el proceso educativo, lo cual nombramos como Pedagogía Imaginativa.

La Pedagogía Imaginativa es muy importante, sobre todo hoy que la escuela como institución está seriamente cuestionada (Bauman:2013), la cual ha tenido un replanteamiento y para algunos la refundación de su pertinencia (Sacristán: 2014), lo que hace posible retomar las tradiciones y propuestas pedagógicas que ponen al centro a la imaginación como piedra angular del proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles (Brunner:1986), como aquella que se anticipa en la escuela para crear y recrear nuestras sociedades de la información y del conocimiento.

Los desarrollos educativos o aplicaciones en los cuales podemos hacer uso o aprovechar la tradición de la Pedagogía Imaginativa van desde desarrollos didácticos presenciales, híbridos y virtuales, hasta el diseño, producción y evaluación de materiales tanto en sistemas escolarizados, como en modelos híbridos y virtuales, con los cuales la imaginación es la condición de posibilidad de la virtualización de muchos de los procesos educativos.

Esta opción se inscribe en el campo del Currículum debido a que consideramos que la Universidad Pedagógica Nacional con la creación de este Campo de Pedagogía Imaginativa está siendo pionera en responder a la necesidad de plasmar en el currículum el papel trascendental que tiene la imaginación para la construcción del conocimiento, lo cual ya se ha legitimado en otros países, como es el caso de Canadá, en donde está teniendo un desarrollo importante.

Algunas de las líneas de investigación que se ofertan en este campo son las siguientes:

Problemáticas comunicativas en la educación:

1. Imaginación y creación en nexos con los procesos educativos.
2. Narrativas, significados, construcción del aprendizaje e imaginación.
3. La necesidad de la creatividad en la educación.
4. Imaginación y Tecnología.

Procesos educativos:

1. Currículo centrado en la Pedagogía Imaginativa.
2. Escenarios y ambientes educativos desde la Pedagogía Imaginativa.
3. Materiales y su evaluación desde la Pedagogía imaginativa.
4. Educación y procesos creativos

Sujetos:

1. Creatividad e imaginación.
2. Subjetividad y creación de significados
3. Identidad, roles educativos.

Técnicas de investigación e intervención desde la Pedagogía Imaginativa:

1. Producción y análisis de narrativas digitales.
2. Estrategias y técnicas grupales para dar cuenta de procesos de construcción imaginativa.
3. Creación de diversos contenidos y materiales y significación de los mismos.

Estas temáticas se consideran de carácter emergente en el campo, debido a que en el currículum tradicional no se incluye el papel que tienen la imaginación y la Pedagogía Imaginativa para la construcción del aprendizaje, para la planeación y el diseño de diversas opciones enmarcadas en distintas modalidades educativas que incluyan como eje la capacidad imaginaria de los sujetos.

Se reitera que estas líneas de trabajo están diseñadas de manera congruente con la visión de la Pedagogía Imaginativa, de tal manera que se podrán adecuar a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos para contribuir en su formación y práctica profesional en esta tercera fase del plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía, Campo Pedagogía Imaginativa.

III. JUSTIFICACIÓN

A pesar de que se reconoce la relevancia de la imaginación en la educación, se carece de programas educativos y de investigación que profundicen sobre la especificidad de la imaginación en estrecho nexo con la educación.

En el siglo XXI es cada vez más necesario que los profesionales de la educación respondan a las necesidades que emergen en un mundo cada vez más cambiante. Precisamente esos cambios tan continuos, permanentes, son un atributo del contexto social que está modificado, entre otros factores, por el uso de las tecnologías de la información y a comunicación, y precisamente dichos cambios demandan de la capacidad de resolución de problemas y de creación de nuevas formas y de nuevos modelos, lo cual requiere de pedagogos que estén abiertos a nuevas demandas.

A partir de la Pedagogía Imaginativa se pretende formar pedagogos que sean capaces de ofrecer alternativas, de generar un pensamiento divergente para dar origen a propuestas que atiendan las necesidades que no han sido cubiertas y que no necesariamente requieren de gastos económicos. De tal manera que se sostiene que es indispensable que el pedagogo esté capacitado para hacer un uso deliberado de la imaginación, herramienta cognoscitiva que es inherente a todos los seres humanos y es necesaria para atender las necesidades educativas.

Los pedagogos egresados de este campo de Pedagogía Imaginativa podrán insertarse en diversos ámbitos educativos de la educación formal y no formal, entre los que destacan la educación presencial, la educación virtual, en el diseño y desarrollo de nuevas propuestas, programas y materiales.

IV. PROPÓSITOS

El estudio de este campo pretende que el alumno:

Diseñe y elabore proyectos de investigación o intervención sobre el campo específico, en donde se tenga como marco de referencia a la Pedagogía Imaginativa para el desarrollo curricular, la producción de materiales educativos o su evaluación tanto en escenarios y ambientes presenciales, híbridos o virtuales.

Reflexione sobre diferentes perspectivas pedagógicas imaginativas.

Se prepare para su inserción al mercado laboral a partir del conocimiento de la Pedagogía Imaginativa tanto en tareas de desarrollo y evaluación de escenarios y ambientes educativos como de producción de materiales pedagógicos en modalidades, presenciales, híbridas o virtuales.

Debido a que la experiencia de realizar el servicio social implica un involucramiento fuerte por parte del estudiante y aunado a ello genera aprendizajes muy significativos, sugerimos a los alumnos que retomen dicho servicio social como insumo o contenido temático para su trabajo recepcional, pues ello es idóneo para que se titulen en tiempo y forma.

Con respecto a la titulación, en este Campo estamos conscientes de la importancia que tiene para el estudiante poderse titular al haber concluido sus estudios. Ello lo tenemos considerado, y hemos planeado y diseñado las diferentes asignaturas del Campo a partir de coordinar o conectar los contenidos temáticos y las actividades a realizar para que realmente se pueda generar la reflexión y la escritura del trabajo recepcional.

V. PERFIL PROFESIONAL

Con base en la formación adquirida en este campo y en función de las necesidades del mercado laboral actual, los egresados tendrán los conocimientos necesarios para trabajar en instituciones educativas públicas y privadas, en la planeación, docencia y evaluación, ya sea tanto en la capacitación como en la actualización. También serán capaces de diseñar y evaluar material educativo. Cabe señalar que igualmente su ámbito de acción es la investigación educativa.

El ejercicio en el campo laboral específico se sustenta en los saberes teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos por los alumnos a lo largo de la licenciatura y en particular en 7° y 8° semestre, los cuales consisten en los conocimientos relativos a los diferentes autores que sustentan el uso de la imaginación y en la capacidad que han adquirido a lo largo de la licenciatura y en estos dos últimos semestres para resolver problemas y generar propuestas pedagógicas, que responden a las necesidades cada vez más cambiantes de nuestra sociedad. Todo lo anterior exige la capacidad para hacer un uso pertinente de estos conocimientos y experiencias.

Se reconoce que el campo laboral es dinámico, por lo que a futuro se prevé la importancia que irá adquiriendo cada vez más la Pedagogía Imaginativa para responder a las necesidades de la formación social mexicana.

VI. ARTICULACIÓN CON LA SEGUNDA FASE DEL PLAN DE ESTUDIOS

Al ser un campo relacionado con el desarrollo del currículum desde la pedagogía, prácticamente desde el primer año escolar existen asignaturas que son antecedentes del presente campo debido a que contribuyen de manera importante para desarrollar los contenidos propuestos en el campo.

Así podemos destacar del primer año de la licenciatura, las asignaturas de Introducción a la Pedagogía, Desarrollo, aprendizaje y educación, así como teoría pedagógica, que aportan antecedentes, fundamentos conceptuales y prácticos de la sustentación de la teoría pedagógica.

En lo que respecta a lo metodológico, se tiene en el primer año un enlace con la materia de Introducción a la investigación educativa una primera base para el trabajo de investigación.

En el segundo año, con el abordaje de herramientas de estadística descriptiva y en el tercer año con los seminarios de investigación educativa I y II, los estudiantes cuentan con las bases que les permiten tener al ingresar al campo una introducción panorámica o general de las prácticas de indagación en el campo de la educación, en especial del objeto de estudio de la pedagogía Imaginativa.

Finalmente, un antecedente en cuanto a contenidos relevantes para el desempeño en el campo en la Pedagogía imaginativa son las asignaturas de Comunicación y procesos educativos, así como Didáctica General, de cuarto semestre y de quinto semestre: Comunicación, cultura y educación y Teoría del Currículum. Y finalmente en sexto, como antecedente inmediato está la asignatura de Programación y Evaluación Didácticas.

VII. MAPA CURRICULAR

Séptimo semestre	Octavo semestre
Seminario de Tesis I. Clave: 1531	Seminario de Tesis II. Clave: 1536
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas I Clave: 1532	Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II Clave: 1537
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II Clave: 1538
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I Clave: 1534	Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II Clave: 1539
Curso o Seminario Optativo 7-III Creatividad y Educación I Clave: 1597	Curso o Seminario Optativo 8-III Creatividad y Educación II Clave: 1540

VIII. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

Nombre: Seminario de Tesis I

Clave: 1531 Créditos: 10 Horas: 6

1 Presentación:

Este seminario taller se centra en ampliar y profundizar el conocimiento que los estudiantes tienen en relación con la elaboración de un trabajo de investigación, a partir de propiciar que los estudiantes identifiquen de manera individual lo que realmente les interesa como posible objeto de estudio. Con base en dichos intereses y pasiones se abordarán los diferentes contenidos, es decir en mancuerna con los intereses y deseos.

2 Objetivos:

Que el alumno descubra y reconozca que investigar es una necesidad humana y la consecuente escritura de los resultados trasciende la existencia y produce conocimiento. A través de un proceso de introyección, el alumno descubrirá, reconocerá y explorará en su propia biografía, deseos, frustraciones, necesidades de conocer, en donde está afectivamente implicado para que ello se puede convertir en la materia prima del trabajo de titulación y de su propia práctica, tanto en la universidad como en el trabajo profesional. El estudiante construirá a partir de la reflexión e indagación su objeto de estudio. Igualmente reconocerá que el proceso y las etapas de investigación tienen un carácter dialéctico.

3 Contenidos:

1.-Del investigar, en la práctica cotidiana (no sistematizada) a la investigación cualitativa.

2.-Reflexión y autoconocimiento de los estudiantes para indagar sobre sus pasiones, angustias e intereses y con ello acercarse a la conformación de su tema y pregunta de investigación

3.-Conocimiento, ejemplificación y particularidades de las diferentes modalidades de trabajo recepcional

4.-La investigación cualitativa y la interpretación de significados.

5.-Construcción de la pregunta de investigación y la metodología pertinente, en el vínculo con la teoría y la práctica.

6.-Elaboración del proyecto de titulación.

4 Estrategias didácticas:

La principal consiste en trabajar a partir de involucrar a los alumnos de manera afectiva con el proceso de investigación, es decir, con base en la introspección del alumno sobre lo que le interesa y apasiona, así como lo que le desagrada o lo detesta, encontrará de manera paulatina la temática que conformará su pregunta o problema de investigación. Igualmente se hará uso de la música como un elemento de retrospección, motivador, de inspiración, así como del aprendizaje colaborativo.

La realización de una autobiografía como mecanismo de encontrar e identificar intereses y posteriormente el objeto de estudio.

5 Formas de evaluación:

La evaluación será sumatoria, es decir, consistirá en considerar las diversas tareas, trabajos, ejercicios y presentaciones que realicen los alumnos, con la finalidad de que se involucren en la realización de los mismos de manera cabal y así mismo tengan conciencia de que el trabajo continuo y constante en clase y entrega de tareas generará su calificación.

6 Fuentes de información:

Catmul, Ed. (2016). *Creatividad, S.A.: Cómo llevar la inspiración hasta el infinito*. México: Conecta.

Castoriadis, C. (1998) *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Encrucijadas del laberinto V*. Buenos Aires, Eudeba.

Booth, W, Colomb, G y Joseph Williams. (2008). *Cómo convertirse en un hábil investigador*.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora en la práctica educativa*. Buenos Aires: Paidós.

García, Mónica (2015) *Imaginación, narración y aprendizaje*, México, UPN. Cuaderno digital

Gompertz, Will (2016). *Piensa como un artista*. México, Taurus.

Harris, P. (2005). *El funcionamiento de la imaginación*. Buenos Aires: FCE.

Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.

Izcara, Simón (2014) *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.

Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. & García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

Nombre: Seminario Taller de Concentración I

Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios.

Clave: 1532 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

Las dos categorías estructurantes del campo son: Imaginación y Educación, por ello, en este espacio curricular de Seminario de Concentración I, se propone hacer una revisión para abordar diferentes propuestas y tradiciones pedagógicas antecedentes y que dan contenido a la Pedagogía Imaginativa.

Para ello en el Seminario de Concentración I, se propone la realización por algunas de las pedagogías que propusieron a la imaginación como centro de su formulación educativa a lo largo del siglo XX, por lo que se abordarán privilegiadamente dos momentos:

- 1) Inicio del Siglo XX: la Escuela Nueva, a partir de introducirse en los aportes de Freinet, Montessori, Dewey para realizar una revisión y análisis de los aportes teóricos, metodológicos y prácticos que sitúan las prácticas imaginativas como herramientas fundamentales para aprender en contextos y circunstancias muy disímiles.

Segunda mitad del Siglo XX: se realizará nuevamente un recorrido entre las propuestas educativas divulgadas en donde se privilegian al sujeto y su imaginación en los procesos educativos como mecanismo y posibilidad de aprender a aprender en autores tales como: Bruner, Freire, Vygotsky y Gardner, ente otros.

2 Objetivos:

Este espacio curricular, del campo de Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- Construir un recorrido por algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XX, que ponen al centro la imaginación de su propuesta educativas, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares en donde la imaginación sea clave en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar por escrito una primera revisión teórica, metodológica o práctica del alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

3 Contenidos:

1. *La Escuela Nueva propone la Imaginación al centro de la Pedagogía.*
 - 1.1 Texto y dibujo libre, un aula que se convoca la imaginación para leer y escribir el mundo Celestine Freinet.
 - 1.2 Montessori: una autorregulación imaginativa.
 - 1.3 Dewey y Kilpatrick: la simulación en el aula y su carga imaginativa.
2. Imaginación y aproximaciones sucesivas pedagógicas de la Posguerra.
 - 2.1 Pensamiento y lenguaje, tejidos por imaginación Vigotsky.
 - 2.2 Pensamiento Argumentativo y Narrativo: Bruner.
 - 2.3 Leer la realidad para producir mundos: Freire

4 Estrategias didácticas:

Se trabajará, a partir de realizar experiencias en el aula de las metodologías de los autores, revisados a fin de experimentar prácticamente, para poder suscitar la reflexión teórica y metodológica, de algunas de sus propuestas, a fin de pensar, proponer y evaluar los posibles desarrollo curricular escenarios y ambientes para aprendizaje, centrados y que convoquen la imaginación como elemento central de sus pedagogías.

Las sesiones se combinarán ejercicios de taller, para propiciar la escritura de la sistematización y análisis de alguno de los enfoques y el trabajo en seminario para identificar y escribir, las nociones, conceptos y categorías más pertinentes en los trabajos recepcionales del grupo de estudiantes del campo.

Por lo que combinará trabajo grupal, en equipo e individual se construirá a lo largo de semestre, para integrar los elementos del marco conceptual del proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en el dispositivo taller de acuerdo con la metodología que se esté trabajando.

5 Evaluación:

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) Un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) El otro 50 % corresponderá a la entrega del proyecto de investigación en su primera versión, en especial para evaluar el marco conceptual.

6 Fuentes de información:

_Freinet Celestin (2005) Técnicas Freinet en la Escuela Moderna. Siglo Veintiuno Editores México en su versión digital:

https://books.google.com.mx/books?id=QOfx_S3zAoIC&printsec=frontcover&dq=freinet&hl=es-419&sa=X&sqi=2&ved=0ahUKEwjihNPY8sXNAhWp64MKHc2tBdIQ6AEIHzAB#v=onepage&q=freinet&f=false

_Película en su versión digital “L ecole buissonieri” (La escuela del ausentismo) en <https://www.youtube.com/watch?v=7OnE7tqNJm0>

_Filмотeca de la UNAM colección 18 lustros y una década disponible en digital <http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/html/lustros.html>

_Mi Método Montessori en su versión digital en http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97804/Monitor_10409.pdf?sequence=1

_Película en su versión digital “Una vida dedicada a los niños” en <https://www.youtube.com/watch?v=BT248M49YgU>

_Bruner, J., (1986) Realidad Mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa Barcelona, para consulta en versión digital en <https://es.scribd.com/doc/206785508/Bruner-Jerome-Realidad-Mental-y-Mundos-Posibles>

_Bruner, J., (1991) Actos de significado Mas allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial España en versión digital

_Freire, P., (2002) Pedagogía de la esperanza. México, Siglo XXI Editores consultado en la WEB:

https://books.google.com.mx/books?id=Ge5i5SgiGoQC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa+de+la+esperanza&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20de%20la%20esperanza&f=false

_____ (2006) Pedagogía de la Autonomía México, Siglo XXI Editores consultado en la WEB:

<https://books.google.com.mx/books?id=OYK4bZG6hxkC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa+de+la+autonom%C3%ADa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjU8IWcwMTOAhXJKGMKHSJPDsMQ6AEIJTAA#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20de%20la%20autonom%C3%ADa&f=false>

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I
Clave: 1533 **Créditos:** 8 **Horas:** 4

1 Presentación:

El pensamiento irónico que propone la Educación Imaginativa tiene que ver con la capacidad del ser humano de usar su imaginación al máximo, de crear, de transformar, de sentir el placer de la incomodidad producida al pensar de manera divergente, fuera de paradigmas y convenciones. (Grimaldo, Judson, Boullosa, Acuña.2018:91) Razón por la cual, pretendemos crear un Escenario educativo alternativo popular, donde se respire un ambiente lleno de creatividad y de pedagogía imaginativa. Basado en la colaboración genuina (Van de Velde; 2014) en el que las y los *Perfinkers*. Se desarrollen al mismo tiempo como *prosumidores* de tecnología imaginativa.

En el seminario optativo 7-I. Tecnologías Imaginativa I nos aproximaremos a contenidos curriculares como la pedagogía imaginativa de Kieran Egan, (2018) así como la Cibercultura Liberadora, sin dejar de mencionar a la teoría del Conectivismo, impulsada

por autores como George Siemens (2008) Lo anterior permitirá crear un ambiente de aprendizaje en el que la imaginación y la Tecnología encuentren un espacio de sinergia educativa. Para ello se forman clanes de tres integrantes, donde la colaboración genuina este presente.

Se destaca el que las y los estudiantes de séptimo semestre de la opción de campo: Pedagogía Imaginativa, que cursan el seminario optativo 7-I transiten hacia el cambio como *Perfinkers*. Así como a Prosumidores de la Tecnología de la Información y la Comunicación TIC's

Finalmente se llevará a cabo una evaluación a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de poder evaluar en los siguientes tres momentos pedagógicos: Auto evaluación, Coevaluación y Heteroevaluación

2 Objetivos:

Somos Perfinkers; percibimos, sentimos y pensamos todo al mismo tiempo.

Que las y los estudiantes de séptimo semestre, asuman su condición de *Perffinkers* para construir conocimientos en torno al empleo de diversas Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) que favorezcan el análisis de producciones didácticas digitales, con base en la aplicación y el reconocimiento de la Pedagogía Imaginativa. Poniendo en práctica al mismo tiempo lo que Egan citado en Grimaldo (2018) , llama Ironía Sofisticada, que es la herramienta que la educación Imaginativa busca desarrollar.

Perfinkers. Es una palabra creada por Kieran Egan que no tiene una traducción literal al español, pues está compuesta de tres palabras en inglés: *perceive* que es percibir, *feeling* que es sintiendo y *thinking* que es pensando (Grimaldo,Judson,Boullosa,Acuña 2018;14)

3 Contenido:

Unidad 1.- Kieran Egan y la Pedagogía Imaginativa

Unidad 2.- George Siemens y la Teoría del Conectivismo

Unidad 3.- Cibercultura Liberadora

Unidad 4.- Ciber comunicación Educativa

4 Estrategias didácticas:

Desarrollar la duda epistémica.

¿Alienación Vs. Liberación?

El hacer preguntas tiene que ver con mantener viva esta capacidad de cuestionamiento y dejar de centrarse solo en las respuestas. El hacer preguntas tiene que ver con mantener viva esa capacidad de asombro tan presente en los primeros entendimientos. Es tan potente esta conexión que en inglés no hay diferencias entre un concepto y otro: Wonder, que significa maravilla, también significa preguntarse. (Grimaldo:2018; 90)

Las y los *Perfinkers* pondrán en práctica sus habilidades creativo-imaginativas a través del análisis de recursos tecnológicos orientados al desarrollo de dichas habilidades, así como la experimentación de su aplicación en diversos contextos educativos.

Lo anterior, será posible gracias al conocimiento y puesta en marcha de la pedagogía no parametral, impulsada por la profesora Estela Quintar (2007) Las y los *perfinkers* harán uso didáctico de herramientas digitales como son las redes sociales en general y de manera particular Facebook y WhatsApp.

5 Formas de evaluación:

Considerando, que la evaluación debe formar parte tanto del proceso de diseño como de la acción y seguimiento docente, somos conscientes de que el aprendizaje no es lo único que se puede y se debe evaluar, por lo que se pondrá en práctica un proceso continuo de evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Bautista: 2011; 167)

Con base en lo anterior, se hará una evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, consistente en los siguientes tres momentos pedagógicos:

Auto evaluación por parte de las y los *Perfinkers*.

Co evaluación a través de los clanes

Heteroevaluación, por parte del profesor

6 Fuentes de información:

Bautista Guillermo; Borges Federico; Forés Anna (2011) *Didáctica universitaria en Entornos Virtuales*. Narcea. España-

Grimaldo, Adriana. Judson, Gillian. Boullosa, Pablo. Acuña, Soledad. (2018) *Educación Imaginativa: Una aproximación a Kieran Egan*. Morata, Madrid.

Kieran Egan y Gillian Judson () *Educación Imaginativa. Herramientas Cognitivas para el Aula*. Narcea. Madrid.

Pérez Soza Mauro (2007) *La cueva de tribus virtuales y su modelo pedagógico*. XI Jornadas Pedagógicas de Otoño (Dialnet.unirioja.es)

Toca Torres, Claudia Eugenia (2019) *Los entornos de aprendizaje inmersivo y la enseñanza a ciber-generaciones* (www.scielo.br)

Quintar Estela (2021) *Didáctica no-parametral. Nuevos escenarios sociohistóricos y culturales, nuevos desafíos de enseñanza*. Revista de Pedagogía Crítica Paulo Freire No.26 (revistas.academia.cl)

Siemens, George (2007) *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. (skat.ihmc.us)

Van de Velde, Hernan (2014) *Escenarios educativos alternativos populares, desde un ambiente virtual: ABACO en Red*, Esteli. Nicaragua.

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I

Clave: 1534 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

La materia Narrativa y Aprendizaje I, busca ser un espacio de reflexión sobre los procesos de enseñanza y de aprendizaje dentro del marco de la Narrativa creativa y la Imaginación. Pretende que el estudiante reconozca la narrativa como elemento educativo esencial para el desarrollo de la identidad individual y cultural.

La materia contribuye al campo Pedagogía imaginativa en la reflexión y análisis sobre el uso de la narratividad, la creatividad y la imaginación como elementos clave en un aprendizaje perdurable.

2 Objetivos:

Al término de este curso el alumno será capaz de:

- Reconocer en la narrativa, las características y los elementos positivos a partir de sus propias experiencias de aprendizaje anteriores y presentes
- Comprender cómo los elementos de la narración influyen en la asimilación y durabilidad del conocimiento
- Desarrollar la habilidad para elaborar narrativas creativas para favorecer el aprendizaje perdurable

3 Contenidos:

Concepto de narrativa

Géneros de la narrativa

El uso de los relatos en la enseñanza

- Concepto de imaginación

Aportes de la imaginación en la enseñanza y el aprendizaje

Imágenes mentales

- Concepto de emociones

Tipos de emociones

Cómo estimulan las emociones el aprendizaje

- Imaginación, emoción y aprendizaje

Herramientas del aprendizaje

Opuestos binarios

Tipos de comprensión imaginativa

4 Estrategias didácticas:

- Lectura, Reflexión, Reelaboración de ideas, Narración de textos, relatos breves, sean orales o escritos, canciones, audios y videos.

5 Formas de evaluación:

- La evaluación se realizará a través de relatos que permitan recuperar los aprendizajes adquiridos en torno a la narrativa, en tres momentos, a través de tres tipos: Artículo, Cuento o novela, Audiolibro.

6 Fuentes de información:

- Ulrich Gumbrecht, Hans. El papel de la narración en los géneros narrativos. Historia y Grafía, núm. 32, 2009, pp. 61-89
- Hunter McEwan y Kieran Egan, Compiladores (1998) La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Amorrortu editores. Argentina.
- Oscar F. Gonçalves. Cognición, constructivismo y narrativa: en busca de un sentido para las silabas. Universidad de Minho, Portugal
<https://revistadepsicoterapia.com/index.php/rdp/article/view/1092>
- Shiro, Martha, (2012) El desarrollo de los géneros en el habla infantil: el caso de la narración, Iberoamericana Editorial Vervuert

Nombre: Curso o Seminario Optativo 7-III
Creatividad y Educación I
Clave: 1597 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

A lo largo de este seminario-taller se busca proponer al grupo de estudiantes herramientas teóricas y metodológicas que favorezcan el descubrimiento y desarrollo de sus habilidades creativas, expresivas y para el desarrollo de la innovación en la educación.

Mediante la realización de ejercicios individuales y en equipo, se orienta a diseñar situaciones educativas que respondan a las necesidades del estudiantado, tanto formativas como en relación a sus proyectos de titulación.

Incluir esta temática en la opción de campo responde a la necesidad de visibilizar y fortalecer el valor de la creatividad en los procesos formativos, misma que ha sido desatendida en los espacios de escolarización. Asimismo, intenta reconocer que el desarrollo de la creatividad como forma de pensamiento da lugar a los procesos de innovación, tan demandados en el campo educativo.

El seminario-taller se trabaja en dos rutas simultáneas y articuladas entre sí. Por una parte, se profundiza en el pensamiento y las propuestas de tres autores contemporáneos que han aportado a la comprensión de la creatividad y su relación con la educación:

Jerome Brunner, Howard Gardner y Kieran Egan; la intención de esto es que el grupo de estudiantes conceptualice la creatividad a partir de estos autores y logre enlazar el constructo a su propio trabajo de titulación. Por otra parte, se procura que tanto la docente como el grupo de estudiantes deriven las propuestas de los autores mencionados en situaciones educativas concretas.

2 Objetivos:

- Favorecer el descubrimiento y desarrollo de habilidades creativas, expresivas y para el desarrollo de la innovación en la educación, fundamentadas en el conocimiento de herramientas teóricas y metodológicas.
- Conceptualizar el proceso creativo a partir de los autores contemporáneos que serán revisados en el seminario-taller.
- Contribuir a la construcción del marco teórico de cada trabajo de titulación, mediante la comprensión e incorporación de los aportes más significativos de cada autor revisado.

3 Contenidos:

1. Inteligencias múltiples, creatividad y educación.
 - 1.1 Las inteligencias múltiples en el proceso educativo.
 - 1.2 Inteligencia Creativa como aporte de Howard Gardner
 - 1.3 Relaciones posibles desde un enfoque cognitivo de la creatividad y los procesos formativos
2. Bruner y las modalidades de pensamiento
 - 2.1 Pensamiento narrativo y creatividad
 - 2.2 Pensamiento científico y creatividad
3. Educación imaginativa, narrativa y creatividad
 - 3.1 Compresión cinestésica, mítica, romántica, y filosófica del desarrollo de la creatividad dentro y fuera de las aulas y las escuelas.
 - 3.2 Creatividad y narrativa como recursos para la expresión y el aprendizaje.

4 Estrategias didácticas:

Las sesiones del seminario-taller se darán en dos momentos. El primero orientado a la exposición, sistematización y análisis de los autores revisados que permitan la producción escrita de aquellas nociones, conceptos y categorías más pertinentes para el marco conceptual de los trabajos recepcionales del grupo de estudiantes. El segundo encaminado al desarrollo de experiencias educativas en donde se ponga en juego la creatividad, la expresión, y la capacidad de innovación. Las actividades serán tanto prácticas como de construcción conceptual; realizadas de manera grupal, en equipo e individuales.

5 Formas de evaluación:

Se realizará una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; así como algunos momentos para la autoevaluación y coevaluación.

Con fines de acreditación se considerarán los siguientes recursos:

- a) Un portafolio de las producciones individuales, en equipo y grupales que representará 50% de la calificación. Su elaboración y entrega será en una plataforma educativa.
- b) Entrega del proyecto de investigación en su primera versión, del cual se evaluará la elaboración del marco conceptual articulado al trabajo en el seminario taller. Representa un 40% de la calificación final.
- c) Realización de actividades en el salón de clases, en plataforma, además de valoración docente, que cubrirán en su conjunto el 10% de la calificación final.

6 Fuentes de información:

Bruner J (2004) Realidad mental y mundos posibles. Paidós Barcelona.

Egan, K. (2018) Educación imaginativa. Herramientas cognitivas para el aula.

Gardner, H (1993) Mentes Creativas. Anatomía de la Creatividad. Paidós. Barcelona.

_____ (2011) Educación artística y Desarrollo Humano. Paidós, Barcelona.

Grimaldo, et alt. (2019) Educación Imaginativa Una Aproximación a Kieran Egan. Paidós México.

Nombre Seminario de Tesis II
Clave: 1536 Créditos: 10 Horas: 6

1 Presentación:

El seminario de tesis II es un seminario taller que tiene por objeto continuar con el proceso de formar a los alumnos en relación con el proceso de investigación y el uso de las herramientas o técnicas metodológicas pertinentes para la consecución de su trabajo recepcional, así como familiarizar al alumno con las técnicas de recogida de datos y su interpretación. De igual manera que el Seminario de Tesis I, éste continuará centrándose en los intereses y motivaciones de los estudiantes para favorecer y propiciar un trabajo auténtico, en donde los alumnos potencializan sus capacidades.

2 Objetivos:

El alumno será capaz de fundamentar su trabajo a través de la indagación y de plasmar su propia construcción o elaboración en un texto.

El estudiante comprenderá las diferencias entre diversas técnicas cualitativas de acopio de datos y sabrá utilizarlas pertinentemente.

El estudiante conocerá las herramientas metodológicas y de análisis para la realización sustentada y coherente del trabajo recepcional

Que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para idear y construir su trabajo recepcional.

3 Contenidos:

- 1.-De la pregunta de investigación a la construcción del marco teórico.
- 2.-Comprensión y puesta en práctica de la elaboración del marco teórico, a partir de recuperar autores y categorías conceptuales que sirvan de soporte al investigador.
- 3.- La necesidad de coherencia entre el objeto de estudio y la metodología utilizada.
- 4.-Conocimiento de diferentes metodologías cualitativas: Entrevista individual, grupal, grupo de discusión, observación, observación etnográfica, entre otras, para su puesta en práctica dado el caso.
- 5.-Necesidad de justificar las técnicas de recogida de datos que serán utilizadas
- 6.-Análisis de contenido de los datos cualitativos.
- 7.-Conocimiento y utilización del Formato APA

4 Estrategias didácticas:

Se continuará con las mismas estrategias didácticas que en el Seminario de Tesis I, además de que se orientará aún más el trabajo en el aula a la consecución de los objetivos programados y a plasmar a través de la escritura sus diferentes avances.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se realizará de manera coherente con un seminario-taller, en donde las diversas actividades realizadas serán evaluadas, con la finalidad de que los alumnos se den cuenta que el trabajo continuo les asegura además de su aprendizaje la acreditación.

6 Fuentes de información:

Banks, M. (2014). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Madrid: Morata.
Berger, L. y Luckman, T. (1968). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Booth, W, Colomb, G y Joseph Williams. (2008). *Cómo convertirse en un hábil investigador*.

Barcelona: Gedisa.

Bruner, J. (2012). *La educación puerta de la cultura*. Madrid, España: Machado.

Damasio, A. (2015). *Y el cerebro creó al hombre: ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el Yo?* México: Booket.

De Bono, E. (2000). *Técnicas de pensamiento para liberarse de la tiranía de la complejidad*. México: Paidós.

Feixa, C. (2018). *La imaginación autobiográfica: Las historias de vida como herramienta de investigación*. Barcelona: Gedisa.

Hernández, R. et al. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGrawHill.

Izcara, Simón (2014). *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.

Kvale, S. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid: Morata.

Nombre: Seminario Taller de Concentración

Imaginación y Educación: antecedentes y aportes de las pedagogías centradas en los procesos imaginarios II.

Clave: 1537 Créditos: 8 Horas: 4

1 Presentación:

Como ya se ha propuestos en el Seminario de Concentración I, las dos categorías estructurantes del Campo: Imaginación y Educación, en este espacio curricular de Seminario de Concentración II, se propone hacer una revisión metodológica conceptual y práctica de las diferentes propuestas identificadas en la tradición de la Pedagogía Imaginativa en el siglo XXI.

En el Seminario de Concentración II, se hará el recorrido por algunas de las pedagogías que propusieron a la imaginación que convocan y ponen al centro de su formulación educativa en las primeras dos décadas del siglo XXI, cuyas resoluciones pedagógicas se

centran en desarrollar la imaginación para aprender contenidos, en contextos y circunstancias muy disímiles.

2 Objetivos:

Construir un panorama de las propuestas que ponen al centro la imaginación, en el Siglo XXI, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares claves desde la imaginación, para pensar y transformar los procesos de enseñanza aprendizaje.

Desarrollar por escrito, una revisión teórica, metodológica o práctica de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

3 Contenidos:

1. Mundos posibles desde y con el despliegue de la imaginación dentro y fuera de la escuela.
 - 1.1 Bruner y los mundos posibles
 - 1.2 Pensamiento Narrativo y argumentativo.
 - 1.3 Escuela y escenarios educativos, para desarrollo pensamiento narrativo y argumentativo.
2. Pedagogía Imaginativa.
 - 2.1 Inmersión temática, simulaciones complejas de vida organizadas desde tramas imaginativas: Gardner.
 - 2.2 Pedagogía Imaginativa, 20 años de red en el siglo XXI: Egan

4 Estrategias didácticas:

El seminario, parte de la metodología de revisión teórico conceptual, para poder suscitar la reflexión teórica y metodológica de algunas de sus propuestas para desarrollar curricularmente escenarios y ambientes para aprendizaje, centrados en la imaginación.

Todas las sesiones serán combinadas actividades de taller para propiciar la escritura de sistematización y análisis teórico-metodológicos de textos, de algún o algunos de los enfoques, la valoración de su uso en sus trabajos recepcionales del grupo de estudiantes del campo. Por lo que el trabajo individual se construirá a lo largo de semestre, para integrarlo al proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en dispositivos de taller de acuerdo con la metodología que se esté trabajando.

5 Formas de evaluación:

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) el otro 50 % corresponderá al texto que individualmente se presentará de manera escrita y oral en un Coloquio de avances de los capítulos de las tesis.

6 Fuentes de información:

-Bruner, J., (1986) Realidad Mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa Barcelona, para consulta en versión digital en <https://es.scribd.com/doc/206785508/Bruner-Jerome-Realidad-Mental-y-Mundos-Posibles>

Bruner . J (1991) Actos de significado Mas allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial España en versión digital https://books.google.com.mx/books?id=eACEPQAACAAJ&dq=actos+de+significado&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y

Gardner, H., 2000 La Educación de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas: Lo Que todos deberían comprender. Madrid. Paidós.

<https://books.google.com.mx/books?id=MopGU8OClcYC&printsec=frontcover&dq=Gardner+ense%C3%B1anza+disciplinas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiysOHNwMTOAhVU32MKHX4NAcgQ6AEIHDAA#v=onepage&q=Gardner%20ense%C3%B1anza%20disciplinas&f=false>

_____ 2005 Las cinco mentes del futuro. Madrid. Paidós

<https://books.google.com.mx/books?id=6y30CwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Gardner+las+cinco+mentes+del+futuro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjLv5SbwcTOAhUM3mMKHXbZBmAQ6AEIHjAA#v=onepage&q=Gardner%20las%20cinco%20mentes%20del%20futuro&f=false>

Egan, K., (2000) Las mentes educadas: cultura instrumentos cognitivos y formas de comprensión. Madrid Paidós.

https://books.google.com.mx/books?id=EojLwuB_cWIC&printsec=frontcover&dq=Egan+kieran&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUrsvawcTOAhVC2mMKHQkSCLUQ6AEIHZA#v=onepage&q=Egan%20kieran&f=false

_____ (1991) La comprensión de la realidad en la Educación infantil y Primaria. Madrid.

Morata consultado en

<https://books.google.com.mx/books?id=3kJrXn4EZEAC&printsec=frontcover&dq=Egan+kieran&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUrsvawcTOAhVC2mMKHQkSCLUQ6AEILDAC#v=onepage&q=Egan%20kieran&f=false>

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II
Clave: 1538 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

Este siglo XXI como lo anuncio el Informe Delors a la UNESCO nos ofrece recursos sin precedente tanto a la circulación y al almacenamiento de información como a la comunicación. Con base en lo antes expuesto, se justifica el tener presentes en el programa de Tecnologías Imaginativa II los cuatro pilares de la educación: *aprender a aprender; aprender a hacer; aprender a ser y aprender a vivir juntos*. (Dolors: 1997; 91)

Un desafío que se presenta en un proceso de enseñanza-aprendizaje, donde la tecnología y la imaginación hacen sinergia es sin duda, pensar en las personas y sus pasiones más que en clases y contenidos (Prensky:2013;73)

Por lo que se propone a las y los estudiantes de octavo semestre, vislumbrar a través del conocimiento áreas, como, por ejemplo: Plataformas virtuales y redes sociales, haciendo un uso pedagógico de las mismas.

Al final del seminario de Tecnologías Imaginativas II, podremos constatar lo anterior al momento de conocer las evidencias y testimonios de aprendizaje, traducidos en proyectos o en diseño de estrategias de pedagogía imaginativa mediada por tecnología.

Cabe destacar las formas de evaluación, entre las que se privilegiara a la autoevaluación, sin dejar de considerar tanto a la coevaluación, así como a la heteroevaluación.

2 Objetivos:

Profundizar en el uso pedagógico de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's) a través del diseño y desarrollo de producciones didácticas dentro de un contexto y un escenario específico, considerando las pautas mínimas para su diseño.

Al terminar el octavo semestre las y los estudiantes de la opción de campo de pedagogía imaginativa, integren a través del diseño de recursos didácticos digitales, la pedagogía imaginativa al proceso educativo, dentro de proyectos o estrategias en diversos contextos, ya sean presenciales, híbridos o en línea (educación remota).

3 Contenidos:

I.- Plataformas virtuales y redes sociales

II.- Uso pedagógico de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC's)

III.- Espejos Epistemológicos Virtuales

IV.- Proyectos o estrategias de Pedagogía Imaginativa mediada por Tecnología Educativa

4 Estrategias didácticas:

En el octavo semestre, se profundizará en la estrategia didáctica para que las y los estudiantes consoliden su estatus de *Perfinkers* (palabra creada por Kieran Egan que no tiene una traducción literal al español, pues está compuesta de tres palabras en inglés: *perceive* que es percibir, *feeling* que es sintiendo y *thinking* que es pensando (Grimaldo,Judson,Boullosa,Acuña 2018;14)

A lo anterior, se incorpora la estrategia de producción del conocimiento a través del uso pedagógico de la tecnología imaginativa. Orientada esta práctica a la transformación de la realidad, como parte del proceso educativo e investigativo, en el que se propondrán las siguientes seis pautas a las y los Perfinkers:

- Integra el proceso de conocer la realidad y actúa sobre ella.
- Integra planteamientos cualitativos y cuantitativos (prácticos) como la comunicación interpersonal
- Reflexión, autogestión y conocimiento generan creatividad.
- La experiencia y sentido común produce conciencia crítica
- Valoración humana e histórica en el ambiente de trabajo entre los participantes.

Esta estrategia didáctica, beneficiará a las y los estudiantes de octavo semestre, sin quedarse solamente en el tradicionalismo del sistema educativo (Murcia:2004:26)

5 Formas de evaluación:

Las y los Perfinkers al ser parte activa del octavo semestre, privilegiarán la autoevaluación, en su proceso de enseñanza-aprendizaje, donde además compartirán en el grupo sus evidencias y/ o testimonios de aprendizaje.

Con base en lo anterior, se hará una evaluación a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, consistente en los siguientes tres momentos pedagógicos:

Auto evaluación por parte de las y los Perfinders.

Co evaluación a través de los clanes

Heteroevaluación, por parte del profesor

6 Fuentes de información:

Bautista, Guillermo (2012) *Didáctica Universitaria en Entornos Virtuales de enseñanza-aprendizaje*. Narcea, España

Delors. JaquesU (1997) *La educación encierra un tesoro* Dower. México

Grimaldo, Judson, Boullosa, Acuña (2017) *Educación imaginativa. Una aproximación a Kieran Egan*. Morata, Madrid. España.

Murcia Florían Jorge Hernando (2004) *Redes del Saber: Investigación virtual, proceso educativo y autoformación integral*. Magisterio. Bogotá.

Lochara, Guy, (2004) *La comunicación mediática*. Gedisa. España

Palomo, López Rafael. (2006) *Las TIC agentes de Innovación Educativa*. Junta de Andalucía.

Pere Marqués, Joan Majó (2002) *La revolución educativa en la era de Internet*. CISS-Praxis. Barcelona

Prensky, Marc (2013) *Enseñar a nativos digitales* SM. México

Spitzer, Manfred (2013) *Demencia digital*. El peligro de las nuevas tecnologías Ediciones B, S.A. España

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II

Clave:1539 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

La materia Narrativa y Aprendizaje II, pretende que el estudiante reflexione sobre el currículum y el lugar que ocupa la narrativa en el mismo. Toda cultura utiliza narrativas para educar, ya sea de forma oral o escrita, las narrativas constituyen el acervo cultural de

toda sociedad y son un recurso pedagógico único para la formación de una identidad cultural e individual, así como para el reconocimiento y respeto a la diversidad cultural. Todo educador cuenta la historia del conocimiento humano y de la humanidad, todo educador es un narrador.

2 Objetivos:

Al término de este curso el alumno será capaz de:

- Recuperar los conocimientos adquiridos en Narrativa y Aprendizaje I a fin de vincularlos a la reflexión sobre el curriculum escolar
- Profundizar sobre el conocimiento de la narrativa como un recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje
- Descubrir a partir de sus propios conocimientos e imaginación, cómo organizar y comunicar el contenido curricular por medio de un relato
- Diseñar narrativas creativas digitales para favorecer el aprendizaje

3 Contenidos:

- Cognición y Creatividad

Creatividad como potencial para el aprendizaje

Creatividad y Narrativa

- Narrativa y currículo

Contenidos que favorecen la estructura de una narración

- La narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El significado afectivo de la narración

Aptitudes narrativas del entendimiento

- Organización del contenido curricular en forma de relato

El cuento en el currículo

El lenguaje paraverbal

- La planificación imaginativa en la educación básica
Metodología para elaborar una narrativa con contenidos de aprendizaje

- Narrativa Transmedia
Storytellig

4 Estrategias didácticas:

- Lectura, Reflexión, Reelaboración de ideas, Narración de textos, relatos breves, sean orales o escritos, canciones, audios y videos.

5 Formas de evaluación:

La evaluación se realizará en dos momentos, a través del análisis de narrativas digitales en torno a la construcción del aprendizaje y a través de la producción de narrativas digitales para favorecer el aprendizaje

6 Fuentes de información:

- Islas-Carmona, Octavio (2016) Transmediaciones. Creatividad, innovación y estrategias en nuevas narrativas.
<http://dspace.uhemisferios.edu.ec:8080/xmlui/handle/123456789/503>
- Francisco García García La narrativa hipermedia aplicada a la educación.
http://reddigital.cnice.mec.es/3/firmas/firmas_francisco_ind.html
- Josep M. Català Domènech Narración y Cognición.
<https://raco.cat/index.php/Analisi/article/view/252601/339170>
- Palabras que crean a sus hombres. Sentido, narración y cognición en la construcción de lo real
<https://www.proquest.com/openview/da958e488c5e8ea73e6c9a0472eba609/1?pq-origsite=gscholar&cbl=54827>
- Renó, Denis, (2014) Periodismo transmedia : miradas múltiples. Editorial UOC

- Renó, Denis, Longhi, Raquel y Ruiz, Sandra (2012) Diversos géneros en la narrativa transmediática del documental 33
- Nuevos escenarios, nuevas formas de expresión narrativa: La Web 2.0 y el lenguaje audiovisual

Nombre: Curso o Seminario Optativo 8-III
Creatividad y Educación II

Clave: 1540 Créditos: 8 Horas:4

1 Presentación:

Con este segundo seminario-taller, se busca que el grupo de estudiantes se aproxime al planteamiento de autores que tienen propuestas de trabajo basadas en la creatividad: Saturnino de la Torre, María Acaso y Ken Robinson, así como la búsqueda, selección y sistematización de documentos y experiencias que tienen como centro la creatividad en la educación.

Mediante la revisión de los autores seleccionados y el material identificado, el grupo de estudiantes tendrá la posibilidad de identificar la creatividad en las manifestaciones de expresión y comunicación humana que subyacen en los procesos educativos; su aplicación en métodos, técnicas, procedimientos creativos y estrategias didácticas del docente como mediador pedagógico; y encontrar el valor de la creatividad como fundamento de la innovación educativa.

2 Objetivos:

- Identificar la creatividad y la imaginación creativa como dos de los fundamentos de la innovación educativa
- Diseñar estrategias de enseñanza creativa para el desarrollo de capacidades formativas dentro y fuera del aula

3 Contenidos:

1. Espacios educativos para la imaginación y la creatividad
 - 1.1. La cotidianidad y los usos de la imaginación y la creatividad
 - 1.2. La escuela y la mediación pedagógica creativa

- 1.3. Los museos y el mundo del arte como propuestas de formación creativa
- 2. Diseño de propuestas de innovación en educación
 - 2.1. Relación entre innovación y creatividad
 - 2.2. Crítica a la escuela cuando niega la creatividad
 - Narrativas y lenguajes artísticos en el campo de la educación

4 Estrategias didácticas:

Las sesiones del seminario-taller se darán en dos momentos. El primero orientado a la exposición, sistematización y análisis de los autores revisados que permitan la producción escrita de aquellas nociones, conceptos y categorías más pertinentes para el marco conceptual de los trabajos recepcionales del grupo de estudiantes. El segundo encaminado al desarrollo de experiencias educativas en donde se ponga en juego la creatividad, la expresión, y la capacidad de innovación. Las actividades serán tanto prácticas como de construcción conceptual; realizadas de manera grupal, en equipo e individuales

5 Formas de evaluación:

Se realizará una evaluación diagnóstica, formativa y sumativa; así como algunos momentos para la autoevaluación y coevaluación.

Con fines de acreditación se considerarán los siguientes recursos:

- a) Un portafolio de las producciones individuales, en equipo y grupales que representará 50% de la calificación. Su elaboración y entrega será en una plataforma educativa.
- b) Entrega del proyecto de investigación en su primera versión, del cual se evaluará la elaboración del marco conceptual articulado al trabajo en el seminario taller. Representa un 40% de la calificación final.
- c) Realización de actividades en el salón de clases, en plataforma, además de valoración docente, que cubrirán en su conjunto el 10% de la calificación final.

6 Fuentes de información:

Acaso, M., Manzanera, P. (2018). Esto no es una clase: investigando la educación disruptiva en los contextos educativos formales, Fundación Telefónica

Robinson, K. (2018) Las escuelas creativas. La revolución que está transformando la educación, Grijalbo

De la Torre, Saturnino (2013) La creatividad aplicada, Magisterio de la Plata

IX. SERVICIO SOCIAL

Actualmente tenemos un programa de servicio social, a cargo de la Dra. Eurídice Sosa, titulado *Escribe y Lee tu Mundo*, porque reconocemos la importancia de proveer a los estudiantes con un programa de servicio social que les facilite y promueva tanto la realización de dicho servicio social, como la posibilidad de que dicho espacio sea un lugar idóneo para la intervención y la realización de prácticas educativas que apoyen la investigación y la elaboración del trabajo recepcional.

X. PRÁCTICAS PROFESIONALES

A través de las prácticas profesionales se pretende vincular al alumno con el trabajo profesional, con la realidad educativa, ya que éste tiene que diseñar una intervención educativa al tiempo que registrar lo que suceda, puesto que los datos recopilados son insumos para el desarrollo y escritura de su trabajo recepcional. Todo ello con la finalidad de que el alumno aporte a la comunidad educativa a través de sus conocimientos concretados en la intervención, así como el mismo enriquecimiento que él genera a través de la retroalimentación que le provee el intervenir en la práctica.

Todo ello siempre dirigido por el tema o pregunta de investigación que los alumnos elijen para su trabajo recepcional. Cabe aclarar que dichas prácticas no forman parte de un convenio con alguna institución, sino que consisten en una breve intervención en el campo, con la pretensión de generar la vinculación entre la teoría y la práctica.

XI. TITULACIÓN

Estamos seguros que los trabajos de titulación que realizarán los alumnos, abordarán temáticas y problemáticas poco exploradas en el campo educativo y que son de su interés. Consideramos que la imaginación ha sido marginada y menospreciada por varios siglos y es

necesario incorporarla como núcleo central para ampliar la visión que de los fenómenos educativos se tiene. Así mismo, se han diseñado tanto el seminario de tesis como el de Concentración, de tal manera que los estudiantes al finalizar el 7ª semestre tengan terminado el proyecto de titulación. En congruencia con lo anterior, que al inicio de 8º semestre estén en condiciones de registrar su proyecto y que al final del mismo tengan al menos dos capítulos de su trabajo recepcional.

Nos regimos por el Instructivo de Titulación para la Licenciatura en Pedagogía 2016, lo cual significa que las diversas opciones son elegidas a libre albedrío por parte de los estudiantes. No tenemos preferencias, son los propios estudiantes quienes ejercen su libertad para optar por alguna de ellas.

Algunas de las líneas temáticas para los trabajos de titulación por las que pueden optar los alumnos, son las siguientes y la idea es que se amplíe más en función de los deseos e intereses de los mismos:

Narración y educación

Creatividad y pedagogía

Arte y educación

Tecnología imaginativa

Sonido, imaginación y educación

Imaginación y educación

XII. HORARIO DE CLASES:

SÉPTIMO SEMESTRE

Materia	Profesor	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Seminario de Tesis I Clave 1531	Mónica García Pelayo				8:00 a 14:00	
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas I Clave: 1532	Eurídice Sosa Peinado					8:00 a 12:00
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Mauro Pérez Soza			8:00 a 12:00		
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I Clave: 1534	Claudia Rosalinda Segura López	8:00 a 12:00				
Curso o Seminario Optativo 7-III Creatividad y educación I Clave: 1597	Victoria Yolanda Villaseñor		8:00 a 12:00			

OCTAVO SEMESTRE

Materia	Profesor	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Seminario de Tesis II. Clave: 1536	Mónica García Pelayo				8:00 a 14:00	
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II Clave: 1537	Eurídice Sosa Peinado					8:00 a 12:00
Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II Clave: 1538	Mauro Pérez Soza			8:00 a 12:00		
Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II Clave: 1539	Claudia Rosalinda Segura López	8:00 a 12:00				
Curso o Seminario Optativo 8-III Creatividad y educación II Clave: 1540	Victoria Yolanda Villaseñor López		8:00 a 12:00			