



**EDUCACIÓN**  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Secretaría Académica  
Área Académica 5  
“Teoría Pedagógica y Formación Docente”

---

**PROGRAMA EDUCATIVO DE LA LICENCIATURA EN  
PEDAGOGÍA**

**FASE DE CONCENTRACIÓN EN CAMPO**

**CAMPO DE FORMACIÓN Y TRABAJO PROFESIONAL:  
CURRÍCULUM.**

**OPCIÓN DE CAMPO: PEDAGOGÍA IMAGINATIVA.**

**2021-2022**

**TURNO MATUTINO**

**INTEGRANTES**

**Mónica García Pelayo (Responsable)**

**Juan Pablo Ortiz Dávila**

**Mauro Pérez Soza**

**Elisa González Cedillo**

**Victoria Yolanda Villaseñor López**

**MÉXICO, CIUDAD DE MÉXICO, MAYO 2021**

## **INTRODUCCIÓN**

En esta opción de Campo nos proponemos desarrollar experiencias formativas con los alumnos del séptimo y octavo semestres, en un espacio de diálogo académico, para reflexionar sobre los aportes, pertinencia y posibilidad de desarrollo en diversos contextos educativos, de los principios, metodologías y aportaciones de pedagogías que ponen al centro a la Imaginación en el proceso educativo, lo cual nombramos como Pedagogía Imaginativa.

La Pedagogía Imaginativa es muy importante, sobre todo hoy que la escuela como institución está seriamente cuestionada (Bauman:2013), la cual ha tenido un replanteamiento y para algunos la refundación de su pertinencia (Sacristán: 2014), lo que hace posible retomar las tradiciones y propuestas pedagógicas que ponen al centro a la imaginación como piedra angular del proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles ( Brunner:1986), como aquella que se anticipa en la escuela para crear y recrear nuestras sociedades de la información y del conocimiento.

Los desarrollos educativos o aplicaciones en los cuales podemos hacer uso o aprovechar la tradición de la Pedagogía Imaginativa van desde desarrollos didácticos presenciales, híbridos y virtuales, hasta el diseño, producción y evaluación de materiales tanto en sistemas escolarizados, como en modelos híbridos y virtuales, con los cuales la imaginación es la condición de posibilidad de la virtualización de muchos de los procesos educativos.

Esta opción se inscribe en el campo del Currículum debido a que consideramos que la Universidad Pedagógica Nacional con la creación de este Campo de Pedagogía Imaginativa está siendo pionera en responder a la necesidad de plasmar en el currículum el papel trascendental que tiene la imaginación para la construcción del conocimiento, lo cual ya se ha legitimado en otros países, como es el caso de Canadá, en donde está teniendo un desarrollo importante.

Algunas de las líneas de investigación que se ofertan en este campo son las siguientes:

Problemáticas comunicativas en la educación:

1. Imaginación y creación en nexos con los procesos educativos.

2. Narrativas, significados, construcción del aprendizaje e imaginación.
3. La necesidad de la creatividad en la educación.
4. Imaginación y Tecnología.

#### Procesos educativos:

1. Currículum centrado en la Pedagogía Imaginativa.
2. Escenarios y ambientes educativos desde la Pedagogía Imaginativa.
3. Materiales y su evaluación desde la Pedagogía imaginativa.
4. Educación y procesos creativos

#### Sujetos:

1. Creatividad e imaginación.
2. Subjetividad y creación de significados
3. Identidad, roles educativos.

#### Técnicas de investigación e intervención desde la Pedagogía Imaginativa:

1. Producción y análisis de narrativas digitales.
2. Estrategias y técnicas grupales para dar cuenta de procesos de construcción imaginativa.
3. Creación de diversos contenidos y materiales y significación de los mismos.

Estas temáticas se consideran de carácter emergente en el campo, debido a que en el currículum tradicional no se incluye el papel que tienen la imaginación y la Pedagogía Imaginativa para la construcción del aprendizaje, para la planeación y el diseño de diversas opciones enmarcadas en distintas modalidades educativas que incluyan como eje la capacidad imaginaria de los sujetos.

Se reitera que estas líneas de trabajo están diseñadas de manera congruente con la visión de la Pedagogía Imaginativa, de tal manera que se podrán adecuar a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos para contribuir en su formación y práctica profesional en esta tercera fase del plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía, Campo Pedagogía Imaginativa.

## **JUSTIFICACIÓN**

A pesar de que se reconoce la relevancia de la imaginación en la educación, se carece de programas educativos y de investigación que profundicen sobre la especificidad de la imaginación en estrecho nexo con la educación.

En el siglo XXI es cada vez más necesario que los profesionales de la educación respondan a las necesidades que emergen en un mundo cada vez más cambiante. Precisamente esos cambios tan continuos, permanentes, son un atributo del contexto social que está modificado, entre otros factores, por el uso de las tecnologías de la información y a comunicación, y precisamente dichos cambios demandan de la capacidad de resolución de problemas y de creación de nuevas formas y de nuevos modelos, lo cual requiere de pedagogos que estén abiertos a nuevas demandas.

A partir de la Pedagogía Imaginativa se pretende formar pedagogos que sean capaces de ofrecer alternativas, de generar un pensamiento divergente para dar origen a propuestas que atiendan las necesidades que no han sido cubiertas y que no necesariamente requieren de gastos económicos. De tal manera que se sostiene que es indispensable que el pedagogo esté capacitado para hacer un uso deliberado de la imaginación, herramienta cognoscitiva que es inherente a todos los seres humanos y es necesaria para atender las necesidades educativas.

Los pedagogos egresados de este campo de Pedagogía Imaginativa podrán insertarse en diversos ámbitos educativos de la educación formal y no formal, entre los que destacan la educación presencial, la educación virtual, en el diseño y desarrollo de nuevas propuestas, programas y materiales.

## **PROPÓSITOS**

El estudio de este campo pretende que el alumno:

Diseñe y elabore proyectos de investigación o intervención sobre el campo específico, en donde se tenga como marco de referencia a la Pedagogía Imaginativa para el desarrollo curricular, la producción de materiales educativos o su evaluación tanto en escenarios y ambientes presenciales, híbridos o virtuales.

Reflexione sobre diferentes perspectivas pedagógicas imaginativas.

Se prepare para su inserción al mercado laboral a partir del conocimiento de la Pedagogía Imaginativa tanto en tareas de desarrollo y evaluación de escenarios y ambientes educativos como de producción de materiales pedagógicos en modalidades, presenciales, híbridas o virtuales.

Debido a que la experiencia de realizar el servicio social implica un involucramiento fuerte por parte del estudiante y aunado a ello genera aprendizajes muy significativos, sugerimos a los alumnos que retomem dicho servicio social como insumo o contenido temático para su trabajo recepcional, pues ello es idóneo para que se titulen en tiempo y forma.

Con respecto a la titulación, en este Campo estamos conscientes de la importancia que tiene para el estudiante poderse titular al haber concluido sus estudios. Ello lo tenemos considerado, y hemos planeado y diseñado las diferentes asignaturas del Campo a partir de coordinar o conectar los contenidos temáticos y las actividades a realizar para que realmente se pueda generar la reflexión y la escritura del trabajo recepcional.

## **PERFIL PROFESIONAL**

Con base en la formación adquirida en este campo y en función de las necesidades del mercado laboral actual, los egresados tendrán los conocimientos necesarios para trabajar en instituciones educativas públicas y privadas, en la planeación, docencia y evaluación, ya sea tanto en la capacitación como en la actualización. También serán capaces de diseñar y evaluar material educativo. Cabe señalar que igualmente su ámbito de acción es la investigación educativa.

El ejercicio en el campo laboral específico se sustenta en los saberes teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos por los alumnos a lo largo de la licenciatura y en particular en 7° y 8° semestre, los cuales consisten en los conocimientos relativos a los diferentes autores que sustentan el uso de la imaginación y en la capacidad que han adquirido a lo largo de la licenciatura y en estos dos últimos semestres para resolver problemas y generar propuestas pedagógicas, que responden a las necesidades cada vez más cambiantes de nuestra sociedad. Todo lo anterior exige la capacidad para hacer un uso pertinente de estos conocimientos y experiencias.

Se reconoce que el campo laboral es dinámico, por lo que a futuro se prevé la importancia que irá adquiriendo cada vez más la Pedagogía Imaginativa para responder a las necesidades de la formación social mexicana.

## **ARTICULACIÓN CON LA SEGUNDA FASE DEL PLAN DE ESTUDIOS**

Al ser un campo relacionado con el desarrollo del currículum desde la pedagogía, prácticamente desde el primer año escolar existen asignaturas que son antecedentes del presente campo debido a que contribuyen de manera importante para desarrollar los contenidos propuestos en el campo.

Así podemos destacar del primer año de la licenciatura, las asignaturas de Introducción a la Pedagogía, Desarrollo, aprendizaje y educación, así como teoría pedagógica, que aportan antecedentes, fundamentos conceptuales y prácticos de la sustentación de la teoría pedagógica.

En lo que respecta a lo metodológico, se tiene en el primer año un enlace con la materia de Introducción a la investigación educativa una primera base para el trabajo de investigación. En el segundo año, con el abordaje de herramientas de estadística descriptiva y en el tercer año con los seminarios de investigación educativa I y II, los estudiantes cuentan con las bases que les permiten tener al ingresar al campo una introducción panorámica o general de las prácticas de indagación en el campo de la educación, en especial del objeto de estudio de la pedagogía Imaginativa.

Finalmente, un antecedente en cuanto a contenidos relevantes para el desempeño en el campo en la Pedagogía imaginativa son las asignaturas de Comunicación y procesos educativos, así como Didáctica General, de cuarto semestre y de quinto semestre: Comunicación, cultura y educación y Teoría del Currículum. Y finalmente en sexto, como antecedente inmediato está la asignatura de Programación y Evaluación Didácticas.

## **MAPA CURRICULAR**

<b>Séptimo semestre</b>	<b>Octavo semestre</b>
Seminario de Tesis I. Clave: 1531	Seminario de Tesis II. Clave: 1536
Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas I Clave: 1532	Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II Clave: 1537
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II Clave: 1538
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I Clave: 1534	Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II Clave: 1539

Curso o Seminario Optativo 7-III Educación y creatividad I Clave: 1597	Curso o Seminario Optativo 8-III Educación y creatividad II Clave: 1540
--	---

## **PROGRAMAS DE ESTUDIO SINTÉTICOS**

**Nombre** Seminario de Tesis I

**Clave: 1531 Créditos: 10 Horas: 6**

### **Objetivos**

Que el alumno descubra y reconozca que investigar es una necesidad humana y la consecuente escritura de los resultados trasciende la existencia y produce conocimiento.

A través de un proceso de introyección el alumno descubrirá, reconocerá y explorará en su propia biografía, deseos, frustraciones, necesidades de conocer, en donde está afectivamente implicado y que ello se puede convertir en la materia prima del trabajo de titulación y de su propia práctica, tanto en la universidad como en el trabajo profesional.

El estudiante construirá a partir de la reflexión e indagación su objeto de estudio. Igualmente reconocerá que el proceso y las etapas de investigación tienen un carácter dialéctico.

### **Unidades Temáticas**

- 1.-Del investigar, en la práctica cotidiana (no sistematizada) a la investigación cualitativa.
- 2.-Reflexión y autoconocimiento de los estudiantes para indagar sobre sus pasiones, angustias e intereses y con ello acercarse a la conformación de su tema y pregunta de investigación
- 3.-Conocimiento, ejemplificación y particularidades de las diferentes modalidades de trabajo recepcional
- 4.-La investigación cualitativa y la interpretación de significados.
- 5-Construcción de la pregunta de investigación y la metodología pertinente, en el vínculo con la teoría y la práctica.
- 6.-Elaboración del proyecto de titulación.

**Nombre** Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación:  
enfoque de pedagogías imaginativas I

**Clave: 1532 Créditos: 8 Horas: 4**

### **Objetivos**

Este espacio curricular, del Seminario de Concentración del campo de

Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- Construir un panorama de algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XX que ponen al centro la imaginación para aprender su propuesta pedagógica, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares para que la imaginación sea clave en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar por escrito una primera revisión teórica, metodológica o práctica del alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o como un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

### **Unidades Temáticas**

1. La Escuela Nueva coloca pone al centro la Imaginación de la Pedagogía.
  - 1.1 Texto y dibujo libre, un aula que se centra en la imaginación de Celestine Freinet.
  - 1.2 Montessori: una autorregulación imaginativa.
  - 1.3 Dewey la Escuela Nueva Norteamericana.
  - 1.4 Kilpatrick: la simulación en el aula y su carga imaginativa.
2. Revolución Cognitiva y Educación Popular aportes para la imaginación pedagógica.
  - 2.1 Bruner Jerome: Pensamiento narrativo y argumentativo y su papel en la Educación.
  - 2.2 Vigostky Pensamiento y lenguaje en la construcción y aprendizaje sociocultural y papel de la educación y la imaginación.
  - 2.3 Freire Paulo, Leer la realidad para construirla: imaginar nuestro presente, pasado y futuro.

**Nombre** Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I

**Clave: 1533 Créditos: 8 Horas:4**

### **Objetivos**

Objetivo general, ofrecer al estudiante de séptimo semestre, conocimientos básicos en torno a la aplicación de diversas tecnologías de la información y la comunicación, a fin de favorecer el análisis de producciones didácticas digitales basado en el reconocimiento de las pedagogías imaginativas revisadas en las diversas asignaturas del campo.

Objetivos particulares: Se espera que el estudiante, logre ejercitar en sí mismo, las habilidades creativo-imaginativas a través del análisis de recursos tecnológicos orientados al desarrollo de dichas habilidades, así como la experimentación de su aplicación en diversos contextos.

También se busca que conozca las pautas mínimas a considerar en el diseño de recursos didácticos, en cuanto a aspectos pedagógicos y tecnológicos. Según el contexto de aplicación, para su recuperación en el octavo semestre. □

### **Unidades Temáticas**

- 1.- Kieran Egan y la pedagogía imaginativa
- 2.- George Siemens y la teoría del conectivismo
- 3.- Cibercultura
- 4.- Ciber Encuentros de educación híbrida

**Nombre** Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I

**Clave: 1534 Créditos: 8 Horas: 4**

### **Objetivos**

Durante el curso, el alumno podrá adquirir y desarrollar habilidades para convertir una idea en un relato, y a la vez comprender cómo los elementos de éste influyen en la asimilación y durabilidad del conocimiento. Así mismo, desarrollará una visión propia sobre cómo favorecer el aprendizaje de los niños por medio de la narración, además de reflexionar críticamente acerca de las características y efectos de sus propias experiencias de aprendizaje anteriores y presentes.

### **Unidades Temáticas**

Concepto de narrativa

Géneros de la narrativa

El uso de los relatos en la enseñanza

- Concepto de imaginación

Aportes de la imaginación en la enseñanza y el aprendizaje

Imágenes mentales

- Concepto de emociones

Tipos de emociones

Cómo estimulan las emociones el aprendizaje

- Imaginación, emoción y aprendizaje

Herramientas del aprendizaje

Opuestos binarios

Tipos de comprensión imaginativa

**Nombre** Seminario Optativo 7-III. Creatividad Y Educación

**Clave: 1597 Créditos: 8 Horas: 4**

### **Objetivos**

Situar a los alumnos del campo de pedagogía imaginativa en el enfoque sociocultural de Vigotsky, respecto a la imaginación y la creatividad para dar lugar, en seguida, a la exploración de la escritura creativa como un recurso generador de estrategias didácticas creativas para la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje y de otras asignaturas en educación básica o en otros niveles educativos.

- Explorar los escenarios educativos, sus temáticas, enfoques curriculares, metodológicos y didácticos desde los que se puedan desarrollar materiales educativos y talleres precisos para implementar la creatividad narrativa e interpretativa de los alumnos potenciales.

### **Unidades Temáticas**

1. La imaginación y la creatividad desde la perspectiva sociocultural.
2. Los talleres de lectura y escritura creativa como estrategia didáctica en educación básica.
3. Taller de escritura creativa a partir de textos literarios modelo.
4. Los misterios del Sr. Burdick (Van Allsburg, 2009) como recurso para crear relatos.
5. El cuento en pedagogía y reeducación (Gillig, 1997).

**Nombre** Seminario de Tesis II

**Clave: 1536 Créditos: 10 Horas: 6**

### **Objetivos**

El alumno será capaz de fundamentar su trabajo a través de la indagación y de plasmar su propia construcción o elaboración en un texto.

El estudiante comprenderá las diferencias entre diversas técnicas cualitativas de acopio de datos y sabrá utilizarlas pertinentemente.

El estudiante conocerá las herramientas metodológicas y de análisis para la realización sustentada y coherente del trabajo recepcional

Que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para idear y construir su trabajo recepcional.

## **Unidades Temáticas**

- 1.-De la pregunta de investigación a la construcción del marco teórico.
- 2.-La necesidad de coherencia entre el objeto de estudio y la metodología utilizada.
- 3.-Comprensión y puesta en práctica la elaboración del marco teórico, a partir de recuperar autores y categorías conceptuales que sirvan de soporte al investigador.
- 4.-Conocer diferentes metodologías cualitativas: Entrevista individual, grupal, grupo de discusión, observación etnográfica, entre otras, para su puesta en práctica dado el caso.
- 5.-Necesidad de justificar las técnicas de recogida de datos que serán utilizadas
- 6.-Análisis de contenido de los datos cualitativos.
- 7.-Conocimiento y utilización del Formato APA

**Nombre** Seminario Taller de Concentración. Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II

**Clave: 1537 Créditos: 8 Horas: 4**

## **Objetivos**

Este espacio curricular, del campo de Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- a) Desarrollar la construcción de un panorama de algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XXI que ponen al centro la imaginación de su propuesta educativa, con el fin de identificar los elementos de propuestas pedagógicas que convocan al centro la imaginación para los procesos de enseñanza aprendizaje.
- b) Realizar por escrito una segunda revisión teórica, metodológica o práctica del alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

## **Unidades Temáticas**

1. Escuela y escenarios educativos, para desarrollo pensamiento narrativo y argumentativo.
  - 1.1 Narrar y argumentar en los espacios educativos
  - 1.2 Experiencia narrativa y argumentativa en los espacios educativos
  - 1.3 Intervención o narración de la experiencia desde la investigación acción.
2. Inmersión temática, simulaciones complejas de vida organizadas desde tramas imaginativas: Gardner.
  - 2.1 La mente Creativa y la mente disciplinada
  - 2.2 Inmersión temática a lo bello, bueno y verdadero
  - 2.3 Espacio educativo atender a la heterogeneidad, para la formación para la vida y la comprensión.
3. Educación Imaginativa 20 años de red en el siglo XXI: Egan
  - 3.1 Narrativas imaginativa
  - 3.2 Narrativa Cinestésica y Mítica: la infancia
  - 3.3 Narrativa Romántica y Filosófica: la Juventud
4. Imaginación y aprendizaje invisible y extensivo
  - 4.1 Aprendizaje Invisible
  - 4.2 Educación Extensiva
  - 4.3 Escuelas Creativas

**Nombre** Curso o Seminario Optativo 8-I: Tecnologías imaginativas II

**Clave: 1538 Créditos:8 Horas:4**

## **Objetivos**

Objetivos: El presente seminario optativo 8-I Imaginación y Tecnologías II, busca profundizar en la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación, a través del diseño y desarrollo de producciones didácticas digitales dentro de un contexto y un escenario específico, considerando las pautas mínimas para su diseño.

Objetivo particular. Se espera que el estudiante al término del semestre, logre integrar a través del diseño de recursos didácticos digitales, las pedagogías imaginativas al proceso educativo dentro de un proyecto o estrategia, en diversos contextos, sean presenciales, híbridos o completamente en línea. □

## **Unidades Temáticas**

- 1.- Plataformas virtuales
- 2.- Uso pedagógico de tecnologías de Información y Comunicación.
- 3.- Espejos Epistemológicos Virtuales
- 4.- Proyectos o estrategias de Pedagogía Imaginativa mediada por tecnología.

**Nombre** Curso o Seminario Optativo 8-II Narrativa y aprendizaje II

**Clave:1539 Créditos: 8 Horas:4**

## **Objetivos**

Esta asignatura tiene como objetivo principal que el alumno ponga en práctica los conocimientos de la asignatura I, y profundice sobre la narrativa como un recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así mismo, descubra a partir de sus propios conocimientos e imaginación, cómo organizar y comunicar el contenido curricular por medio de un relato.

## **Unidades Temáticas**

- Narrativa y currículo

Contenidos que favorecen la estructura de una narración

- La narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje

El significado afectivo de la narración

Aptitudes narrativas del entendimiento

- Organización del contenido curricular en forma de relato

El cuento en el currículo

El lenguaje paraverbal

- La planificación imaginativa en la educación básica

Metodología para elaborar una narrativa con contenidos de aprendizaje

**Nombre** Curso o Seminario Optativo 8-III

Educación y creatividad II

**Clave: 1540 Créditos: 8 Horas: 4**

## **Objetivos**

Propiciar el desarrollo de la competencia narrativa, la creatividad y la imaginación de los alumnos de 8° semestre con miras al diseño de

intervenciones didácticas en distintos niveles y escenarios educativos.

- Mostrar cómo intervenir en educación desde una metodología de proyectos para desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento.

### **Unidades Temáticas**

1. Competencia narrativa y los juegos de creatividad literaria: pequeña fábrica de cuentos.
2. Escribir cuentos. Crear una maleta pedagógica de relatos para diseñar intervenciones de exploración del lenguaje y su sentido en educación.
3. Desde la gramática de la fantasía: la creatividad en la escuela.
4. Historias para jugar, imaginar y aprender
5. De cómo intervenir en educación desde una metodología de proyectos para desarrollar la creatividad, la imaginación y el pensamiento.

### **SERVICIO SOCIAL**

Actualmente no tenemos un programa de servicio social, sin embargo, estamos en proceso de conformar uno. Reconocemos la importancia de proveer a los estudiantes con un programa de servicio social que les facilite y promueva tanto la realización del servicio social, como la posibilidad de que dicho espacio sea un lugar idóneo para la intervención y la realización de prácticas educativas que apoyen la investigación y la elaboración del trabajo recepcional. Se tiene planeado efectuar un convenio con algún museo de la ciudad de México. De tal manera, que para agosto del presente año se espera ofrecer dicho programa de servicio social.

### **PRÁCTICAS PROFESIONALES**

A través de las prácticas profesionales se pretende vincular al alumno con el trabajo profesional, con la realidad educativa, ya que éste tiene que diseñar una intervención educativa al tiempo que registrar lo que suceda, puesto que los datos recopilados son insumos para el desarrollo y escritura de su trabajo recepcional. Todo ello con la finalidad de que el alumno aporte a la comunidad educativa a través de sus conocimientos concretados en la intervención, así como el mismo enriquecimiento que él genera a través de la retroalimentación que le provee el intervenir en la práctica.

Todo ello siempre dirigido por el tema o pregunta de investigación que los alumnos elijen para su trabajo recepcional. Cabe aclarar que dichas prácticas no forman parte de un convenio con alguna institución, sino que consisten en una breve intervención en el campo, con la pretensión de generar la vinculación entre la teoría y la práctica.

## **TITULACIÓN**

Estamos seguros que los trabajos de titulación que realizarán los alumnos, abordarán temáticas y problemáticas poco exploradas en el campo educativo y que son de su interés. Consideramos que la imaginación ha sido marginada y menospreciada por varios siglos y es necesario incorporarla como núcleo central para ampliar la visión que de los fenómenos educativos se tiene. Así mismo, se han diseñado tanto el seminario de tesis como el de Concentración, de tal manera que los estudiantes al finalizar el 7ª semestre tengan terminado el proyecto de titulación. En congruencia con lo anterior, que al inicio de 8º semestre estén en condiciones de registrar su proyecto y que al final del mismo tengan al menos dos capítulos de su trabajo recepcional.

Nos regimos por el Instructivo de Titulación para la Licenciatura en Pedagogía 2016, lo cual significa que las diversas opciones son elegidas a libre albedrío por parte de los estudiantes. No tenemos preferencias, son los propios estudiantes quienes ejercen su libertad para optar por alguna de ellas.

Algunas de las líneas temáticas para los trabajos de titulación por las que pueden optar los alumnos, son las siguientes y la idea es que se amplíe más en función de los deseos e intereses de los mismos.

Narración y educación

Creatividad y pedagogía

Arte y educación

Tecnología imaginativa

Sonido, imaginación y educación

Imaginación y educación

## **HORARIO SÉPTIMO SEMESTRE**

<b>Materia</b>	<b>Profesor</b>	<b>Lunes</b>	<b>Martes</b>	<b>Miércoles</b>	<b>Jueves</b>	<b>Viernes</b>
Seminario de Tesis I Clave 1531	Mónica García Pelayo				8:00 a 14:00	
Seminario Taller de Concentración.	Juan Pablo Ortiz Dávila	8:00 a				

Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas I Clave: 1532		12:00				
Curso o Seminario Optativo 7-I Tecnologías imaginativas I Clave: 1533	Mauro Pérez Soza			8:00 a 12:00		
Curso o Seminario Optativo 7-II Narrativa y aprendizaje I Clave: 1534	Elisa González Cedillo		8:00 a 12:00			
Curso o Seminario Optativo 7-III Educación y creatividad I Clave: 1597	Victoria Yolanda Villaseñor López					8:00 a 12:00