

Universidad Pedagógica Nacional

Plan de estudios 1990 de la Licenciatura en Pedagogía

Campo de formación de la tercera fase: Currículum.

Opción de campo: Pedagogía Imaginativa.

Periodo escolar: 2020-2021

Turno: matutino.

Equipo docente:

Elisa González Cedillo

Mauro Pérez Soza

Eurídice Sosa Peinado

Victoria Yolanda Villaseñor López

Responsable: Mónica García Pelayo

Ciudad de México, 14 de mayo de 2020

II. INTRODUCCIÓN

En esta opción de Campo nos proponemos desarrollar experiencias formativas con los alumnos del séptimo y octavo semestres, en un espacio de diálogo académico, para reflexionar sobre los aportes, pertinencia y posibilidad de desarrollo en diversos contextos educativos, de los principios, metodologías y aportaciones de pedagogías que ponen al centro a la Imaginación en el proceso educativo, lo cual nombramos como Pedagogía Imaginativa.

La Pedagogía Imaginativa es muy importante, sobre todo hoy que la escuela como institución está seriamente cuestionada (Bauman: 2013), la cual ha tenido un replanteamiento y para algunos la refundación de su pertinencia (Sacristán: 2014), lo que hace posible retomar las tradiciones y propuestas pedagógicas que ponen al centro a la imaginación como piedra angular del proceso de creación y recreación de mundos existentes y posibles (Brunner:1986), como aquella que se anticipa en la escuela para crear y recrear nuestras sociedades de la información y del conocimiento.

Los desarrollos educativos o aplicaciones en los cuales podemos hacer uso o aprovechar la tradición de la Pedagogía Imaginativa van desde desarrollos didácticos presenciales, híbridos y virtuales, hasta el diseño, producción y evaluación de materiales tanto en sistemas escolarizados, como en modelos híbridos y virtuales, con los cuales la imaginación es la condición de posibilidad de la virtualización de muchos de los procesos educativos.

Esta opción se inscribe en el campo del Currículum debido a que consideramos que la Universidad Pedagógica Nacional con la creación de este Campo de Pedagogía Imaginativa está siendo pionera en responder a la necesidad de plasmar en el currículum el papel trascendental que tiene la imaginación para la construcción del conocimiento, lo cual ya se ha legitimado en otros países, como es el caso de Canadá, en donde está teniendo un desarrollo importante.

Algunas de las líneas de investigación que se ofertan en este campo son las siguientes:

Problemáticas comunicativas en la educación:

1. Imaginación y creación en nexo con los procesos educativos.
2. Narrativas, significados, construcción del aprendizaje e imaginación.
3. La necesidad de la creatividad en la educación.
4. Imaginación y Tecnología.

Procesos educativos:

1. Currículum centrado en la Pedagogía Imaginativa.
2. Escenarios y ambientes educativos desde la Pedagogía Imaginativa.
3. Materiales y su evaluación desde la Pedagogía imaginativa.
4. Educación y procesos creativos

Sujetos:

1. Creatividad e imaginación.
2. Subjetividad y creación de significados
3. Identidad, roles educativos.

Técnicas de investigación e intervención desde la Pedagogía Imaginativa:

1. Producción y análisis de narrativas digitales.
2. Estrategias y técnicas grupales para dar cuenta de procesos de construcción imaginativa.
3. Creación de diversos contenidos y materiales y significación de los mismos.

Estas temáticas se consideran de carácter emergente en el campo, debido a que en el currículum tradicional no se incluye el papel que tienen la imaginación y la Pedagogía Imaginativa para la construcción del aprendizaje, para la planeación y el diseño de

diversas opciones enmarcadas en distintas modalidades educativas que incluyan como eje la capacidad imaginaria de los sujetos.

Se reitera que estas líneas de trabajo están diseñadas de manera congruente con la visión de la Pedagogía Imaginativa, de tal manera que se podrán adecuar a las necesidades, intereses y expectativas de los alumnos para contribuir en su formación y práctica profesional en esta tercera fase del plan de estudios de la Licenciatura de Pedagogía, Campo Pedagogía Imaginativa.

III. JUSTIFICACIÓN

A pesar de que se reconoce la relevancia de la imaginación en la educación, se carece de programas educativos y de investigación que profundicen sobre la especificidad de la imaginación en estrecho nexo con la educación.

En el siglo XXI es cada vez más necesario que los profesionales de la educación respondan a las necesidades que emergen en un mundo cada vez más cambiante. Precisamente esos cambios tan continuos, permanentes, son un atributo del contexto social que está modificado, entre otros factores, por el uso de las tecnologías de la información y a comunicación, y precisamente dichos cambios demandan de la capacidad de resolución de problemas y de creación de nuevas formas y de nuevos modelos, lo cual requiere de pedagogos que estén abiertos a nuevas demandas.

A partir de la Pedagogía Imaginativa se pretende formar pedagogos que sean capaces de ofrecer alternativas, de generar un pensamiento divergente para dar origen a propuestas que atiendan las necesidades que no han sido cubiertas y que no necesariamente requieren de gastos económicos. De tal manera que se sostiene que es indispensable que el pedagogo esté capacitado para hacer un uso deliberado de la imaginación, herramienta cognoscitiva que es inherente a todos los seres humanos y es necesaria para atender las necesidades educativas.

Los pedagogos egresados de este campo de Pedagogía Imaginativa podrán insertarse en diversos ámbitos educativos de la educación formal y no formal, entre los que destacan la educación presencial, la educación virtual, en el diseño y desarrollo de nuevas propuestas, programas y materiales.

IV. PROPÓSITOS

El estudio de este campo pretende que el alumno:

Diseñe y elabore proyectos de investigación o intervención sobre el campo específico, en donde se tenga como marco de referencia a la Pedagogía Imaginativa para el desarrollo curricular, la producción de materiales educativos o su evaluación tanto en escenarios y ambientes presenciales, híbridos o virtuales.

Reflexione sobre diferentes perspectivas pedagógicas imaginativas.

Se prepare para su inserción al mercado laboral a partir del conocimiento de la Pedagogía Imaginativa tanto en tareas de desarrollo y evaluación de escenarios y ambientes educativos como de producción de materiales pedagógicos en modalidades, presenciales, híbridas o virtuales.

Debido a que la experiencia de realizar el servicio social implica un involucramiento fuerte por parte del estudiante y aunado a ello genera aprendizajes muy significativos, sugerimos a los alumnos que retomem dicho servicio social como insumo o contenido temático para su trabajo recepcional, pues ello es idóneo para que se titulen en tiempo y forma.

Con respecto a la titulación, en este Campo estamos conscientes de la importancia que tiene para el estudiante poderse titular al haber concluido sus estudios. Ello lo tenemos considerado, y hemos planeado y diseñado las diferentes asignaturas del Campo a partir de coordinar o conectar los contenidos temáticos y las actividades a realizar para que realmente se pueda generar la reflexión y la escritura del trabajo recepcional.

V. PERFIL PROFESIONAL

Con base en la formación adquirida en este campo y en función de las necesidades del mercado laboral actual, los egresados tendrán los conocimientos necesarios para trabajar en instituciones educativas públicas y privadas, en la planeación, docencia y evaluación, ya sea tanto en la capacitación como en la actualización. También serán capaces de diseñar y evaluar material educativo. Cabe señalar que igualmente su ámbito de acción es la investigación educativa.

El ejercicio en el campo laboral específico se sustenta en los saberes teóricos, prácticos y metodológicos adquiridos por los alumnos a lo largo de la licenciatura y en particular en 7° y 8° semestre, los cuales consisten en los conocimientos relativos a los diferentes autores que sustentan el uso de la imaginación y en la capacidad que han adquirido a lo largo de la licenciatura y en estos dos últimos semestres para resolver problemas y generar propuestas pedagógicas, que responden a las necesidades cada vez más cambiantes de nuestra sociedad. Todo lo anterior exige la capacidad para hacer un uso pertinente de estos conocimientos y experiencias.

Se reconoce que el campo laboral es dinámico, por lo que a futuro se prevé la importancia que irá adquiriendo cada vez más la Pedagogía Imaginativa para responder a las necesidades de la formación social mexicana.

VI. ARTICULACIÓN CON LA SEGUNDA FASE DEL PLAN DE ESTUDIOS

Al ser un campo relacionado con el desarrollo del currículum desde la pedagogía, prácticamente desde el primer año escolar existen asignaturas que son antecedentes del presente campo debido a que contribuyen de manera importante para desarrollar los contenidos propuestos en el campo.

Así podemos destacar del primer año de la licenciatura, las asignaturas de Introducción a la Pedagogía, Desarrollo, aprendizaje y educación así como teoría pedagógica, que aportan antecedentes, fundamentos conceptuales y prácticos de la sustentación de la teoría pedagógica.

En lo que respecta a lo metodológico, se tiene en el primer año un enlace con la materia de Introducción a la investigación educativa una primera base para el trabajo de investigación. En el segundo año, con el abordaje de herramientas de estadística descriptiva y en el tercer año con los seminarios de investigación educativa I y II, los estudiantes cuentan con las bases que les permiten tener al ingresar al campo una introducción panorámica o general de las prácticas de indagación en el campo de la educación, en especial del objeto de estudio de la pedagogía Imaginativa.

Finalmente un antecedente en cuanto a contenidos relevantes para el desempeño en el campo en la Pedagogía imaginativa son las asignaturas de Comunicación y procesos educativos, así como Didáctica General, de cuarto semestre y de quinto semestre: Comunicación, cultura y educación y Teoría del Currículum. Y finalmente en sexto, como antecedente inmediato está la asignatura de Programación y Evaluación Didácticas.

VI. MAPA CURRICULAR

Los siguientes contenidos curriculares conforman el estudio del campo:

Séptimo semestre:

Bajo la concepción integral de la Pedagogía Imaginativa se ha diseñado este séptimo semestre para iniciar en el conocimiento de la misma, a la vez que se trabajará paralelamente de manera conjunta con las asignaturas optativas: Educación y creatividad I y II, Tecnologías imaginativas I y II y Educación y narración, en relación directa con los seminarios, tanto el de tesis como el de concentración.

Octavo semestre:

En este semestre final se profundiza en el conocimiento de la Pedagogía Imaginativa, tanto desde la perspectiva ligada a los trabajos de pedagogos y psicólogos educativos que descubren y profundizan sobre la importancia de la imaginación, como desde las aportaciones que las tres materias optativas: Creatividad, tecnologías imaginativas y Narratividad y educación. Cabe resaltar, que en el Seminario de Tesis II igualmente se trabaja desde la perspectiva cualitativa, la cual aborda y resalta el papel del sujeto y su subjetividad en la creación y recreación de significaciones que inevitablemente están articuladas con la capacidad imaginaria que tienen todos los sujetos para interpretar y construir la realidad, las cuales son la base para comprender de una manera holística la realidad.

Una vez abordados los aspectos conceptuales, teóricos y metodológicos se pretende profundizar en el conocimiento de la Pedagogía Imaginativa con la finalidad de que los

estudiantes al egresar, sean capaces de reconocer el estrecho vínculo que ella tiene con las múltiples e infinitas maneras en que se puede imaginar, representar, o idear respuestas, propuestas o soluciones a la diversidad de problemáticas que se presentan tanto en el ámbito educativo como en la vida social en general. Y como consecuencia de dicho saber, diseñen y pongan en práctica propuestas educativas alternativas para atender las necesidades actuales en la educación.

Seminarios

SÉPTIMO SEMESTRE

Seminario de Tesis I: 1531

Seminario Taller de Concentración: 1532

Curso o Seminario Optativo 7-I Clave: 1533

Curso o Seminario Optativo 7-II Clave: 1534

Curso o Seminario Optativo 7-III Clave: 1597

OCTAVO SEMESTRE

Seminario de Tesis II: 1536

Seminario Taller de Concentración: 1537

Curso o Seminario Optativo 8-I Clave: 1538

Curso o Seminario Optativo 8-II Clave: 1539

Curso o Seminario Optativo 8-III Clave: 1540

Mapa Curricular

SÉPTIMO SEMESTRE	OCTAVO SEMESTRE
Seminario de Tesis I. Clave: 1531	Seminario de Tesis II. Clave: 1536

Seminario Taller de Concentración. Clave: 1532	Seminario Taller de Concentración. Clave: 1537
Curso o Seminario Optativo 7-I Clave: 1533	Curso o Seminario Optativo 8-I Clave: 1538
Curso o Seminario Optativo 7-II Clave: 1534	Curso o Seminario Optativo 8-II Clave: 1539
Curso o Seminario Optativo 7-III Clave: 1597	Curso o Seminario Optativo 8-III Clave: 1540

Descripción de la opción.

La opción Pedagogía Imaginativa se inscribe en el campo de Currículum, pues intenta abordar un enfoque renovado de desarrollo curricular a partir de las pedagogías centradas en la imaginación para pensar la enseñanza y los aprendizajes tanto dentro como fuera del aula.

La opción busca introducir a los estudiantes en el desarrollo de propuestas pedagógicas, en la evaluación e intervención en el aula, así como en la producción de materiales educativos y ambientes de aprendizaje que acompañen una propuesta curricular en cualquier escenario, para poner en el centro la imaginación para el desarrollo y construcción de saberes, prácticas y conocimientos.

Actividades Teórico – Prácticas

Se combinan los seminarios de tesis y concentración con los optativos, con actividades teórico prácticas, en ambos semestres a manera de taller que asegure no sólo la escritura académica sino el desarrollo, fundamentación o prueba del trabajo curricular con énfasis en escenarios y ambientes educativos que pongan al centro de los procesos de aprendizaje a la imaginación.

VIII. PROGRAMAS DE LAS ASIGNATURAS

A continuación se desglosa de manera sintética la estructura de los diez programas de estudios que conforman el Campo Pedagogía Imaginativa:

Seminario de tesis I:

Presentación

En este seminario de tesis se trabajará de manera congruente con el campo. En estrecho vínculo con el reconocimiento de la imaginación se retomará la investigación cualitativa y su nexos con el sujeto y su subjetividad, la cual está permeada de manera inextricable con la imaginación, con dicha capacidad imaginaria, tanto singular como colectiva, de construir la realidad. Con base en lo anterior, se reconoce el papel creador del sujeto al no poderse limitar a la captación objetiva de la realidad y por ende al reconocimiento de las múltiples formas en que se puede conocer, investigar y apropiarse del conocimiento con base en la imaginación singular y social.

Objetivos:

Que el alumno descubra y reconozca que investigar es una necesidad humana y la consecuente escritura de los resultados trasciende la existencia y produce conocimiento.

Generar un proceso de introyección para descubrir, reconocer o explorar en la propia biografía del alumno, deseos, necesidades de conocer, en donde se está afectivamente implicado y que ello sea la materia prima del trabajo de titulación y de la práctica tanto en la universidad como en el trabajo profesional.

Que el alumno conozca, ejemplifique y diferencie las características de las distintas opciones de titulación.

El alumno sea capaz de argumentar el uso de determinada metodología acorde a la pregunta de investigación o a la temática.

Contenidos:

La investigación como actividad cotidiana no sistematizada.

Diferentes tipos de opciones de trabajo recepcional, características y ejemplos.

La investigación cualitativa y la interpretación de significados.

Técnicas de investigación cualitativa.

Elaboración del proyecto de titulación.

Estrategias didácticas

En el seminario de tesis I, se trabajará a partir de explorar la subjetividad de los estudiantes a través de elaborar una biografía en torno a sucesos y problemáticas que son de su interés, con la finalidad de que ello sea una base para generar la pregunta de investigación, la cual será el hilo conductor entre los estudiantes y su correspondiente subjetividad, la metodología y el proyecto. Es decir, se pretende generar un aprendizaje intrínseco.

Formas de Evaluación:

Tienen como eje las diferentes actividades de los alumnos, todas ellas encaminadas a los conocimientos requeridos para la elaboración del proyecto de titulación.

Debido a que la asignatura es un seminario-taller, la evaluación tendrá como eje principal el trabajo desarrollado en el aula, por lo que será necesaria la asistencia regular de los alumnos para su acreditación. Dicho trabajo consistirá en elaborar diferentes textos referidos a la investigación, investigar sobre diversos temas y finalmente el trabajo final consistirá en elaborar su proyecto de investigación.

Referencias:

Catmul, Ed. (2016). *Creatividad*, S.A.:Cómo llevar la inspiración hasta el infinito. México: Conecta.

Castoriadis, C. (1998) *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación. Encrucijadas del laberinto V*. Buenos Aires, Eudeba.

Eisner, E. (1998). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora en la práctica*. Buenos Aires: Paidós.

García, Mónica (2015) *Imaginación, narración y aprendizaje*, México, UPN. Cuaderno digital

Gompertz, Will (2016). *Piensa como un artista*. México, Taurus.

Harris, P. (2005). El funcionamiento de la imaginación. Buenos Aires: FCE.

Izcarra, Simón (2014) *Manual de investigación cualitativa*. México, Fontamara.

Rodríguez Gómez, G.; Gil Flores, J. & García Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe

Seminario de Tesis II

Presentación:

Este seminario es consecutivo del anterior, por lo que se continuará trabajando para el desarrollo del proyecto de titulación. Es así que éste se centra en proveer al estudiante de los conocimientos teórico-metodológicos necesarios para la realización del trabajo recepcional.

Objetivos:

El alumno será capaz de fundamentar su trabajo a través de la indagación y de plasmar su construcción o elaboración en un texto.

El estudiante comprenderá las diferencias entre diversas técnicas cualitativas de acopio de datos. Que el alumno obtenga los conocimientos necesarios para idear y construir su trabajo recepcional, como mínimo es obligatorio entregar dos capítulos.

Contenidos:

La necesidad de coherencia entre el objeto de estudio y los métodos

Características de diferentes técnicas cualitativas

Entrevista, enfoque para la recogida de datos

Grupo de reflexión o discusión,

Diseño de intervención

Interpretación

Elaboración de citas

Estrategias didácticas:

La base de las diferentes estrategias didácticas que se proponen es el trabajo grupal, pues éste permite que los estudiantes se conozcan, lo cual genera un ambiente educativo propenso a la participación. Es relevante generar un ambiente que promueva la confianza y la participación de todos los integrantes, lo cual favorece la socialización de los distintos puntos de vista y del conocimiento.

Igualmente se trabaja en una dinámica de reflexión colectiva, donde cada uno de los compañeros va presentando los avances que tiene en relación con su proyecto y los demás comentan, sugieren autores o investigaciones, etc.

Aproximadamente a mediados del semestre se llevan a cabo por parte de los estudiantes intervenciones en alguna institución, con la finalidad de poner en práctica su diseño pedagógico así como tener un registro del mismo, que pueda formar parte de su trabajo recepcional.

Formas de evaluación:

El eje de la evaluación es el desarrollo de al menos dos capítulos del trabajo recepcional, por lo cual se tiene un seguimiento de cada una de las actividades, que consisten en lectura y discusión de fundamentos teóricos y técnicas metodológicas, así como la elaboración continua de textos que van integrándose al trabajo final. Además del diseño de intervención relacionado con su proyecto.

Referencias:

Banks, M. (2014). Los datos visuales en la investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Berger, L. y Luckman, T. (1968). La construcción social de la realidad. Buenos Aires: Amorrortu.

Booth, W, Colomb, G y Joseph Williams. (2008). Cómo convertirse en un hábil investigador. Barcelona: Gedisa.

De Bono, E. (2000). Técnicas de pensamiento para liberarse de la tiranía de la complejidad. México: Paidós.

Feixa, C. (2018). La imaginación autobiográfica: Las historias de vida como herramienta de investigación. Barcelona: Gedisa.

Kvale, S. (2011). Las entrevistas en investigación cualitativa. Madrid: Morata.

Seminario Taller de Concentración

Imaginación y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas

Séptimo semestre

I. Presentación:

Las dos categorías estructurantes del campo son: Imaginación y Educación, en el espacio curricular de Seminario de Concentración I. Ello hace necesario hacer una revisión teórica, metodológica y práctica de las diferentes propuestas identificadas en la

tradición de la Pedagogía Imaginativa, en torno a ambas categorías, para el desarrollo de los marcos conceptuales del trabajo indagación de cierre de la licenciatura.

En el Seminario de Concentración I, se propone realizar un recorrido por algunas de las pedagogías que propusieron a la imaginación como centro de su formulación educativa a lo largo del siglo XX, por lo que se abordarán privilegiadamente dos grandes momentos o bloques: la gestación de la Escuela Nueva: Freinet, Montessori, Dewey, entre otros. De los cuales se revisará y analizará los aportes teóricos, metodológicos y prácticos, cuyas resoluciones pedagógicas se centran en desarrollar la imaginación para aprender a aprender tanto conocimientos, procedimientos, como valores en contextos y circunstancias muy disímiles.

El segundo bloque, de propuestas a considerar en el Seminario I de concentración serán las realizadas en la posguerra, es decir, de la segunda mitad del siglo XX, donde nuevamente se privilegian al sujeto en los procesos educativos y en especial poner la a la imaginación como posibilidad de aprender, con: Brunner, Freire, Piaget y Vygotsky.

II. *Objetivos:*

Este espacio curricular, del Seminario de Concentración del campo de Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- Construir un panorama de algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XX que ponen al centro la imaginación para aprender su propuesta pedagógica, con el fin de identificar los elementos de propuestas curriculares para que la imaginación sea clave en los procesos de enseñanza aprendizaje.
- Desarrollar por escrito una primera revisión teórica, metodológica o práctica del alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o como un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

III. *Contenidos*

Temas centrales y subsidiarios

1. La Escuela Nueva coloca pone al centro la Imaginación de la Pedagogía.

1.1 Texto y dibujo libre, un aula que se centra en la imaginación de Celestine Freinet.

1.2 Montessori: una autorregulación imaginativa.

1.3 Dewey la Escuela Nueva Norteamericana.

1.4 Kilpatrick: la simulación en el aula y su carga imaginativa.

2. Revolución Cognitiva y Educación Popular aportes para la imaginación pedagógica.

2.1 Bruner herónimo: Pensamiento narrativo y argumentativo y su papel en la Educación.

2.2 Vigostky Pensamiento y lenguaje en la construcción y aprendizaje sociocultural y papel de la educación y la imaginación.

2.3 Freire Paulo, Leer la realidad para construirla: imaginar nuestro presente, pasado y futuro.

IV. Estrategias didácticas

Se trabajará, el seminario a partir de las metodologías de los autores revisados a fin de experimentar prácticamente, para poder suscitar la reflexión teórica y metodológica de algunas de sus propuestas para desarrollar curricularmente escenarios y ambientes para aprendizaje, centrados en la imaginación.

Todas las sesiones serán de seminario taller, cada sesión le corresponderá una parte teórica de reflexión de presupuestos y elementos de la apuesta de cada autor o enfoque y otra parte, un ejercicio práctico, para vivenciar principalmente las actividades que ponen al centro el desarrollo de la imaginación, el orden puede ser alterno y depende del enfoque que esta rebizando, si lo teórico se aborda primero o después.

Este doble abordaje, apuesta a propiciar la escritura de la sistematización y análisis de alguno de los enfoques para su uso en los trabajos recepcionales del grupo de estudiantes del campo. Por lo que el trabajo individual se construirá a

lo largo de semestre, para integrarlo al proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en el dispositivo taller de acuerdo con la metodología que se esté trabajando.

V. Evaluación

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) Un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) El otro 50 % corresponderá al texto que individualmente se desarrollará a lo largo de semestre por lo menos con 3 entregas paulatinas a fin de que se pueda incorporar dicho avance al proyecto o avance de apartado.

VI. Referencias

1. Freinet Celestin.

Filmoteca de la UNAM colección 18 lustros y una década disponible en digital
<http://www.filmoteca.unam.mx/cinelinea/html/lustros.html>

Freinet Celestin (2005) Técnicas Freinet en la Escuela Moderna. Siglo Veintiuno Editores México en su versión digital:
https://books.google.com.mx/books?id=QOfx_S3zAolC&printsec=frontcover&dq=freinet&hl=es-419&sa=X&sqj=2&ved=0ahUKEwjihNPY8sXNAhWp64MKHc2tBdlIQ6AEIHZAB#v=onepage&q=freinet&f=false

Documental sobre la vida de Celestín Freinet que puede ser visto en:
<https://www.youtube.com/watch?v=-CrTO3zBtIA&t=75s>

2. Montessori, María.

Acuña Mi Método Montessori en su versión digital en
http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97804/Monitor_10409.pdf?sequence=1

Película en su versión digital “Una vida dedicada a los niños” en <https://www.youtube.com/watch?v=BT248M49YgU>

3. John Dewey

Dewey, John (2004) Educación y democracia, Madrid Morata

https://books.google.com.mx/books?id=s8KsHz4q7ZIC&pg=PA131&dq=John+Dewey+aprender+a+pensar&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiZg_S_m7HpAhUFnKwKHcqVBW0Q6AEIQzAD#v=onepage&q=John%20Dewey%20aprender%20a%20pensar&f=false

John Dewey la escuela nueva

<https://www.youtube.com/watch?v=m5kcKZq3jKg&t=197s>

La educación según John Dewey,

<https://www.youtube.com/watch?v=EE84Z5rAnrA&t=233s>

4.- Jeronimo Bruner

Bruner J (1986) Realidad Mental y mundos posibles: los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Gedisa Barcelona, para consulta en versión digital en <https://es.scribd.com/doc/206785508/Bruner-Jerome-Realidad-Mental-y-Mundos-Posibles>

Bruner J (1991) Actos de significado Mas allá de la revolución cognitiva. Alianza Editorial España en versión digital

Mente y Narrativa en el Enfoque de Bruner en:

<https://www.youtube.com/watch?v=5dcBvZACYug>

5.- Vigotsky Lev

Vigotsky, Lev (2004) Pensamiento y lenguaje, Barcelona Paidós.

<https://books.google.com.mx/books?id=mCJC-YufSHQC&printsec=frontcover&dq=vigotsky+pensamiento+y+lenguaje&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwj2lsWlorHpAhVO4qwKHca6BiwQ6wEIKzAA#v=onepage&q&f=false>

Teoría del Aprendizaje de Vigotsky,

<https://www.youtube.com/watch?v=cL5pjfw4pOc&t=351s>

6._ Freire, Paulo

Freire P (2002) Pedagogía de la esperanza. México, Siglo XXI Editores

consultado en la WEB:

https://books.google.com.mx/books?id=Ge5i5SgiGoQC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa+de+la+esperanza&hl=es-419&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20de%20la%20esperanza&f=false

_____ (2006) Pedagogía de la Autonomía México, Siglo XXI Editores

consultado en la WEB:

<https://books.google.com.mx/books?id=OYK4bZG6hxkC&printsec=frontcover&dq=pedagog%C3%ADa+de+la+autonom%C3%ADa&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjU8IWcwMTOAhXJKGMKHSJPDsMQ6AEIJTAA#v=onepage&q=pedagog%C3%ADa%20de%20la%20autonom%C3%ADa&f=false>

Freire Paulo “Pedagogía” en <https://www.youtube.com/watch?v=zwri7pO8UHU>

Seminario de Concentración Imagination y Educación: enfoque de pedagogías imaginativas II

I. Presentación:

Como ya se ha establecido en el seminario de Concentración I, en este segundo seminario, continúan siendo las dos categorías estructurantes del Campo: Imagination y Educación, en este espacio curricular de Seminario de Concentración II, se propone hacer una revisión metodológica conceptual y práctica de las diferentes propuestas identificadas en la tradición de la Pedagogía Imagination en el siglo XXI.

En el Seminario de Concentración II, se hará el recorrido por algunas de las pedagogías que propusieron a la imagination como centro de su formulación educativa a lo largo del siglo XXI, cuyas resoluciones pedagógicas se centran en desarrollar la imagination para aprender conocimientos, contenidos, en contextos y circunstancias muy disímiles.

II. *Objetivos:*

Este espacio curricular, del campo de Pedagogía Imaginativa tiene por propósitos:

- a) Desarrollar la construcción de un panorama de algunas de las principales propuestas pedagógicas de siglo XXI que ponen al centro la imaginación de su propuesta educativa, con el fin de identificar los elementos de propuestas pedagógicas que convocan al centro la imaginación para los procesos de enseñanza aprendizaje.
- b) Realizar por escrito una segunda revisión teórica, metodológica o práctica del alguno o algunos de los autores revisados en el curso para la escritura del marco teórico o correspondiente a un avance parcial de los apartados del trabajo recepcional.

III. *Contenidos*

1. Escuela y escenarios educativos, para desarrollo pensamiento narrativo y argumentativo.
 - 1.1 Narrar y argumentar en los espacios educativos
 - 1.2 Experiencia narrativa y argumentativa en los espacios educativos
 - 1.3 Intervención o narración de la experiencia desde la investigación acción.
2. Inmersión temática, simulaciones complejas de vida organizadas desde tramas imaginativas: Gardner.
 - 2.1 La mente Creativa y la mente disciplinada
 - 2.2 Inmersión temática a lo bello, bueno y verdadero
 - 2.3 Espacio educativo atender al heterogeneidad, para la formación para la vida y la comprensión.
3. Educación Imaginativa 20 años de red en el siglo XXI: Egan
 - 3.1 Narrativas imaginativa
 - 3.2 Narrativa Cinésica y Mítica: la infancia
 - 3.3 Narrativa Romática y Filosófica: la Juventud
4. Imaginación y aprendizaje invisible y extensivo

- 4.1 Aprendizaje Invisible
- 4.2 Educación Extensiva
- 4.3 Escuelas Creativas

IV. Estrategias didácticas

Se trabajará el seminario a partir de las metodologías a fin de experimentar práctica y conceptualmente la reflexión teórica y metodológica de algunas de sus propuestas educativas para desarrollar curricularmente escenarios y ambientes para aprendizaje, centrados en la imaginación.

Todas las sesiones serán teóricas y prácticas del seminario-taller para propiciar la escritura de sistematización y análisis de algún o algunos de los enfoques para uso en sus trabajos recepcionales del grupo de estudiantes del campo.

Por lo que el trabajo individual se construirá a lo largo de semestre, para integrarlo al proyecto o como avance de algún capitulado y el trabajo grupal, se realizará en el aula en dispositivos de seminario-taller de acuerdo con el enfoque y metodología que se esté trabajando.

V. Formas de evaluación

Se construirá numéricamente la evaluación final con la suma de los siguientes componentes:

- a) un portafolio de las producciones individuales y grupales que representará su promedio en 50% de la calificación y
- b) el otro 50 % corresponderá al texto que individualmente se desarrollará a lo largo de semestre por lo menos con 3 entregas paulatinas a fin de que se pueda incorporar dicho avance al proyecto o avance de apartado.

VI. Referencias

Gardner, Howard

Gardner 2000 La Educación de la Mente y el Conocimiento de las Disciplinas: Lo Que todos deberían comprender. Madrid. Paidós.

<https://books.google.com.mx/books?id=MopGU8OClcYC&printsec=frontcover&dq=Gardner+ense%C3%B1anza+disciplinas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiysOHNwMTOAhVU32MKHX4NAcgQ6AEIHDA#v=onepage&q=Gardner%20ense%C3%B1anza%20disciplinas&f=false>

_____ 2005 Las cinco mentes del futuro. Madrid. Paidós

<https://books.google.com.mx/books?id=6y30CwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=Gardne+las+cinco+mentes+del+futuro&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjLv5SbwcTOAhUM3mMKHXbZBmAQ6AEIHjAA#v=onepage&q=Gardne%20las%20cinco%20mentes%20del%20futuro&f=false>

Gardner, Howard (2013) Para cada Persona un tipo de educación.

<https://books.google.com.mx/books?id=mCJCYufSHQC&printsec=frontcover&dq=vigotsky+pensamiento+y+lenguaje&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwj2lsWlorHpAhVO4qwKHca6BiwQ6wEIKzAA#v=onepage&q&f=false>

Egan Kieran.

Egan K (2000) Las mentes educadas: cultura instrumentos cognitivos y formas de comprensión. Madrid Paidós.

https://books.google.com.mx/books?id=EojLwuB_cWIC&printsec=frontcover&dq=Egan+kieran&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjUrsvawcTOAhVC2mMKHQkSCLUQ6AEIHZA#v=onepage&q=Egan%20kieran&f=false

_____ (1991) La comprensión de la realidad en la Educación infantil y Primaria. Madrid. Morata consultado en

<https://books.google.com.mx/books?id=3kJrXn4EZEAC&printsec=frontcover&dq=Egan+kieran&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjUrsvawcTOAhVC2mMKHQkSCLUQ6AEILDAC#v=onepage&q=Egan%20kieran&f=false>

Presentación del libro Educación Imaginativa, realizado por Pablo Boulosa en:

<https://www.youtube.com/watch?v=QwroXDow1o4>

Egan Kieran (2014) Cómo fomentar la imaginación dentro de su organización, en <https://youtu.be/gj2apJBWKhY>

Aprendizaje Invisible

Cobos Cristóbal y Moravia (2011) Aprendizaje Invisible en <http://www.razonypalabra.org.mx/varia/AprendizajeInvisible.pdf>

Cobos Cristóbal (2016) La Innovación Pendiente. Reflexiones sobre Educación Tecnología y Conocimiento en <https://innovacionpendiente.com/>

Cobos, C, (2016) Entrevista 'La Innovación Pendiente' con Cristóbal Cobo en https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=4VGVeYzMd2I&feature=emb_logo

Presentación libro: 'La Innovación Pendiente' en Montevideo en <https://www.youtube.com/watch?v=St56k1HzHTU>

Pedagogías Invisibles (Proyecto) en
<http://www.pedagogiasinvisibles.es/proyectos/?term=mediacion-cultural>

PROGRAMACIÓN DEL PORTAL OTRAS VOCES EN EDUCACIÓN DEL DOMINGO 4 DE AGOSTO DE 2019: HORA TRAS HORA (24x24)

Educación Expandida

Ruben Diaz, Juan Freire, Brian Lamb, Jesús Martín Barbero, Antonio Lafuente, Michael Wesch, Javier Echeverría Ezponda, Jon Igelmo Zaldívar, Dolors Reig, Mizuko Ito, Pedro Jiménez, Alejandro Piscitelli, Aníbal de la Torre, Juanjo Muñoz, Marta G. Educación Expandida en <http://publicaciones.zemos98.org/educacion-expandida-el-libro>

Conferencia del Dr. Jesús Martín Barbero en <https://www.youtube.com/watch?v=-zbDedIIuO8>

Apertura del encuentro Cómo Tramitar un unicornio en https://www.youtube.com/watch?v=g7abDyhO_g4&list=PLj-wmEttD2OvM7ZVkuNi6RnB9fUZwecHF

Escuelas Creativas

Escuelas Creativas en

<https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/?itempubli=612>

Viaje a la escuela siglo XXI en

<https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/?itempubli=476>

Y prepara tu escuela para la Sociedad Digital en

<https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/?itempubli=482>

Top 100 Inovaciones Educativas en

<https://www.fundaciontelefonica.com.mx/publicaciones/pagina-item-publicaciones/?itempubli>

Seminario optativo de 7º semestre: Tecnologías imaginativas

Presentación

El presente seminario optativo 7-II Tecnologías Imaginativas I adentra a las y los estudiantes de séptimo semestre, en el mundo de la Cibercultura, donde unas y otros deberán emigrar hacia su condición de cibernautas emocionales, para navegar en el ciberespacio, donde desplegarán toda su imaginación, mediada por el uso pedagógico de las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC)

Las y los estudiantes en calidad de cibernautas ejercitarán sus habilidades creativo-imaginativas mediante el uso pedagógico de recursos tecnológicos, entre los que destacan los dispositivos móviles.

También conocerán el diseño de recursos didácticos, acordes con los contextos de aplicación, para ser recuperados en octavo semestre.

Objetivo

Diseñar junto con las y los ciberdidoscentes emocionales las cartas náuticas y la brújula, para poder navegar por este Mundo convulsionado y en perpetúa agitación, como lo propone el informe Delors a la UNESCO.

Contenidos

Tecnologías Imaginativas

Cibercultura liberadora

Contexto emocional

Significado emocional

Perfinkers: (Sentipensantes)

Conectivismo

Ciberespacio

Ciberdidoscentes

Ciberdidoscentes

Estrategias Didácticas

Se tiene diseñado realizar una serie de tres estrategias didácticas, consistentes en dividir el tiempo de duración del séptimo semestre en los tres siguientes momentos pedagógicos:

Momento pedagógico color rojo: Alto a la educación bancaria.

Momento pedagógico color verde: Adelante a la educación liberadora

Momento pedagógico color azul: Cibercultura liberadora

Los tres momentos pedagógicos, antes mencionados, se desarrollan de acuerdo a la integración de equipos de trabajo (clanes) quienes deberán realizar un proyecto de investigación de acuerdo a los contenidos y conceptualizaciones antes señalados.

Formas de evaluación

Para la evaluación del seminario optativo Tecnologías Imaginativas 7-II se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia (un mínimo de 80% de asistencias). Fichas de trabajo, mapas mentales, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.

Exposición de temas.

Productos y proyectos surgidos del trabajo práctico en el aula, como presentaciones, videos educativos, audios, interactividades etc.
Elaboración de un Recurso de Enseñanza Abierta REA.

Referencias

Grimaldo, Adriana (2012) *Educación Imaginativa. Una aproximación a Kieran Egan*. Morata. Madrid, España.

Egan, Kieran. *Fantasía e Imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata. Madrid, España.

“ “ *La comprensión de la realidad en educación infantil y primaria*. Morata. Madrid, España.

Ciber bibliografía

Merbilháa, Magdalena *¿Qué es la educación imaginativa?* Observatorio de Innovación Educativa. observatorio.tec.mx (accesado 18 marzo 2019)

Seminario optativo Tecnologías imaginativas II

Presentación

Debido a que se tiene diseñado este taller consecutivo, en nexo estrecho con las actividades y productos derivados del anterior, los contenidos van de manera precisa van a emerger del trabajo realizado en el séptimo semestre de las necesidades expresadas y detectadas de los alumnos.

Objetivo:

Desarrollar, sistematizar y favorecer la explicitación del conocimiento de los alumnos a partir de los avances efectuados en los diferentes trabajos y productos, de tal manera que se le dará continuidad.

Contenidos:

El contenido base de este seminario

Teoría del conectivismo y su puesta en práctica.

Adecuación de la teoría de k: Egan en la tecnología

Una propuesta tecnológica imaginativa desde el pensamiento crítico.

Además, los contenidos complementarios que se deriven de su hacer y saber en el aula.

Estrategias didácticas

Se tiene diseñado realizar una serie de tres estrategias didácticas, consistentes en dividir el tiempo de duración del octavo semestre en los tres siguientes momentos pedagógicos:

Momento pedagógico color rojo: Alto a la educación bancaria.

Momento pedagógico color verde: Adelante a la educación liberadora

Momento pedagógico color azul: Cibercultura liberadora

Los tres momentos pedagógicos, antes mencionados, se desarrollan de acuerdo a la integración de equipos de trabajo (clanes) quienes deberán realizar un proyecto de investigación de acuerdo a los contenidos y conceptualizaciones antes señalados.

Formas de evaluación

Para la evaluación del seminario optativo Tecnologías Imaginativas 7-II se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- | Asistencia (un mínimo de 80% de asistencias).
- | Fichas de trabajo, mapas mentales, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.
- | Exposición de temas.
- | Productos y proyectos surgidos del trabajo práctico en el aula, como presentaciones, videos educativos, audios, interactividades etc.
Elaboración de un Recurso de Enseñanza Abierta REA.

Referencias

Grimaldo, Adriana (2012) *Educación Imaginativa. Una aproximación a Kieran Egan*. Morata. Madrid, España.

Egan, Kieran. *Fantasía e Imaginación: su poder en la enseñanza*. Morata. Madrid, España.

“ “ *La comprensión de la realidad en educación infantil y primaria.* Morata. Madrid, España.

Ciber bibliografía

Merbilháa, Magdalena *¿Qué es la educación imaginativa?* Observatorio de Innovación Educativa. observatorio.tec.mx (accesado 18 marzo 2019)

Seminario Optativo: Educación y creatividad I

Presentación

El programa del taller se encuadra en la educación y creatividad, responde a las expectativas de profundizar en las capacidades expresivas, creativas y productivas de los que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Responde a la necesidad de atender una capacidad por tradición descuidada, como lo es la creatividad en lo general y en lo particular la creatividad aplicada a la educación.

En nuestro país, se piensa que el mexicano es por tradición una persona creativa y se cree que la creatividad no debe ser motivo de enseñanza, cuando en otros países se le considera como una capacidad a desarrollar por ser de primordial importancia.

Por lo antes expuesto y por sentido común, el curso debe responder a una necesidad educativa que está latente y que debe ser atendida.

Objetivos:

General

Advertir mediante este curso-taller, aspectos relevantes sobre creatividad, para desarrollar mediante el manejo teórico práctico, las habilidades de pensamiento y manuales del participante, así como sus aplicaciones en la labor docente y en la vida cotidiana.

- Analizar y conceptualizar el proceso de creatividad.
- Desarrollar estrategias que estimulen en la docencia el proceso de enseñanza-aprendizaje creativo.
- Investigar y reflexionar sobre los resultados de las principales investigaciones sobre creatividad, el desarrollo del talento creador y la imaginación creativa, (Estado del arte sobre creatividad).
- Conocer y manejar técnicas de enseñanza creativa para el desarrollo del pensamiento productivo.

Contenidos

¿Qué es la creatividad?

La persona creativa.

La creatividad puede medirse.

Factores cognitivos.

Técnicas para desarrollar la creatividad.

Diseño de talleres para fomentar el talento creador.

Estrategias didácticas

Se pretende fomentar el potencial creativo de los estudiantes, brindándoles talleres vivenciales que les permitan sentir y conocer dichas experiencias para ser capaces de llevarlas a cabo en otros escenarios educativos como facilitares.

Se promoverán actividades para relacionar los contenidos con la experiencia previa de los alumnos y así fomentar la creatividad, la reflexión, la participación y la autoformación.

Formas de evaluación

Para la evaluación de este curso se tomarán en cuenta los siguientes aspectos:

- Asistencia (un mínimo de 80% de asistencias).
- Fichas de trabajo, mapas mentales, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.
- Exposición de temas.
- Productos y proyectos surgidos del trabajo práctico en el aula, como presentaciones, videos educativos, audios, interactividades etc.
- Elaboración de un ensayo al final del curso.

Referencias

Alder, Harry. Inteligencia Creativa, Ed. Santillana, 2003, México.

Alexander, Tom. Sinéctica: la invención por el método de la locura.
Revista Fortuna. 1985, pp. 72-194. Universidad de
California, Santa Cruz, E.U.A.

Barron, Frank. Creativity and psychological health. Ed. Litton Educational Publishing,
Inc. 1976. Universidad de California, Santa Cruz, E.U.A.

De Bono, Edward. Seis sombreros para pensar. Trad. Marcela Pandolfo. Ed. Garnica.
Buenos Aires, Argentina. 1992.

Freud Sigmund. Esquema del psicoanálisis, en Obras Completas. Ed.
Biblioteca Nueva. Madrid, 1975.

Gordon, William J.J. Synectics. Ed. Harbor and Row Publishers, Inc.
Londres. 1986.

Joung, John G. What is creativity? in The Journal of Creative Behavior. Vol.I9, No.2,
Buffalo, New York. 1985. p.p. 77-87.

Jung, Carl Gustav. Psicología y religión. Universidad de Zúrich,
Suiza.1983

Keil, John M. Creatividad. Como manejarla, incrementarla y hacer que funcione
Traducción: María Teresa del Valle. Mc. Graw Hill. México, 1990.

Martínez, José. La creatividad en la educación. Ed. Escuela Española, 1984, Madrid.

Ray, Michael and Myers Rochelle. Creativity in Business. Ed. Doubleday. New
York. 1989.

Remo, Manuela. Psicología de la creatividad, Ed. Paidós, 1997. Barcelona, España

Rodari, G. (2003). Gramática de la fantasía: Introducción al arte de contar historias.
Barcelona: Planeta.

Waisburd, G. Creatividad y transformaciones. Ed. Trillas, 1996, México.

Whitehead, A.N. Los fines de la educación. Ed. Paidós, 1988, Buenos Aires, Argentina.

<http://www.definicion.de/creatividad/>

<http://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla>.

<http://www.significados.com/creatividad>

<http://www.caracteristicas.com/creatividad/>

<http://www.paredro.com/creatividad>

<http://www.educra.cl>Bibliotecadocente>aprendizaje>

<http://www.wikipedia.org/wiki/Creatividad-creatividad>

Seminario optativo: Creatividad y educación II

Presentación

El objeto de trabajo de la creatividad se refiere a todas aquellas manifestaciones de expresión y comunicación humana que subyacen en los procesos educativos; también contempla los métodos, técnicas y los procedimientos creativos, además de las estrategias didácticas para hacer del docente un mediador pedagógico (no sólo un transmisor de conocimientos); Y por supuesto, al cómo, es decir a todas las formas, los lenguajes y los recursos para la comunicación en la enseñanza y/o en el aprendizaje.

Objetivos

General

Advertir mediante este curso-taller, aspectos relevantes sobre creatividad, para desarrollar mediante el manejo teórico-práctico, las habilidades de pensamiento y manuales del participante, así como sus aplicaciones en la labor educativa y en la vida cotidiana.

Particulares

- Investigar y reflexionar sobre los resultados de las principales investigaciones sobre creatividad, el desarrollo del talento creador y la imaginación creativa,
- Conocer y manejar técnicas de enseñanza creativa para el desarrollo del pensamiento productivo.

CONTENIDOS

Educación para la enseñanza creativa
Creatividad y productividad.
Creatividad y educación.

Estrategias didácticas

En congruencia con el Campo que nos ocupa, se han diseñado estrategias lúdicas y creativas que permitan a los alumnos comprender de manera vivencial y corporal los diversos contenidos que se trabajan en este seminario-taller. Es así que en este proceso de aprendizaje, se proponen actividades en las cuales se relacionen los contenidos con la experiencia previa de los alumnos y se fomente la creatividad, la reflexión, la participación y la autoformación.

Formas de evaluación

Para la evaluación de este curso-taller se sugiere tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia (un mínimo de 80% de asistencias).

Fichas de trabajo, mapas mentales, mapas conceptuales y cuadros sinópticos.

Exposición de temas.

Los productos y proyectos solicitados del trabajo práctico en el aula, como presentaciones, videos educativos, audios, interactividades y los propios talleres.

Elaboración de los dos capítulos como mínimo correspondiente al trabajo recepcional.

Referencias

Alder, Harry. Inteligencia Creativa, Ed. Santillana, 2003, México.

Alexander, Tom. Sinéctica: la invención por el método de la locura.

- Revista Fortuna. 1985, pp. 72-194. Universidad de California, Santa Cruz, E.U.A.
-
-
- Barron, Frank. Creativity and psychological health. Ed. Litton Educational Publishing, Inc. 1976. Universidad de California, Santa Cruz, E.U.A.
-
- De Bono, Edward. Seis sombreros para pensar. Trad. Marcela Pandolfo. Ed. Garnica. Buenos Aires, Argentina. 1992.
-
- Freud Sigmund. Esquema del psicoanálisis, en Obras Completas. Ed. Biblioteca Nueva. Madrid, 1975.
-
- Gordon, William J.J. Synectics. Ed. Harbor and Row Publishers, Inc. Londres. 1986.
-
- Jung, John G. What is creativity? in The Journal of Creative Behavior. Vol.19, No.2, Buffalo, New York. 1985. p.p. 77-87.
-
- Jung, Carl Gustav. Psicología y religión. Universidad de Zúrich, Suiza.1983
-
- Keil, John M. Creatividad. Como manejarla, incrementarla y hacer que funcione Traducción: María Teresa del Valle. Mc. Graw Hill. México, 1990.
-
- Martínez, José. La creatividad en la educación. Ed. Escuela Española, 1984, Madrid.
-
- Ray, Michael and Myers Rochelle. Creativity in Business. Ed. Doubleday. New York. 1989.
- Remo, Manuela. Psicología de la creatividad, Ed. Paidós, 1997. Barcelona, España
- Waisburd, G. Creatividad y transformaciones. Ed. Trillas, 1996, México.
- Whitehead, A.N. Los fines de la educación. Ed. Paidós, 1988, Buenos Aires, Argentina.
- <http://www.definicion.de/creatividad/>
- <http://www.neuronilla.com/definiciones-de-creatividad-neuronilla>.
- <http://www.significados.com/creatividad>
- <http://www.caracteristicas.com/creatividad/>
- <http://www.paredro.com/creatividad>
- <http://www.educrea.cl>Bibliotecadocente>aprendizaje>
- <http://www.wikipedia.org/wiki/Creatividad-creativida>

OPTATIVA I NARRATIVA Y APRENDIZAJE

Presentación

Como el ser humano está rodeado de relatos desde que nace, se considera que la narración es una estrategia pedagógica que el estudiante puede usar para desarrollar en los niños una actitud de aprendizaje que perdure a lo largo de sus vidas. Para que una narración surta dicho efecto, se deben articular tres elementos importantes: a) conocimientos, b) imaginación y, c) emociones, mismos que favorecerán la perduración de los aprendizajes.

Es por ésto, que las posibilidades educativas que ofrece una narración, tendrán un impacto más profundo en quienes la escuchan, porque a cada acontecimiento se le asigna un significado, mismo que permite ser vinculado con la experiencia, con los sentimientos y la imaginación.

En este sentido, Egan (1994, p.32), plantea que "la imaginación constituye también una herramienta de aprendizaje durante los primeros años, quizá sea la más dinámica y potente". Retomando esta premisa, la idea es plantear y analizar a la narración como una estrategia pedagógica basada en la imaginación, las emociones y la creatividad del estudiante para que diseñe una propuesta narrativa de aprendizaje, como herramienta pedagógica y para que reflexiones acerca del tipo de aprendizaje que puede promover en los niños.

Objetivos

Durante el curso, el alumno podrá adquirir y desarrollar habilidades para convertir una idea en un relato, y a la vez comprender como los elementos de éste, influyen en la asimilación y durabilidad del conocimiento. Así mismo, desarrollará una visión propia sobre cómo favorecer el aprendizaje de los niños por medio de la narración, además de reflexionar críticamente acerca de las características y efectos de sus propias experiencias de aprendizaje anteriores y presentes.

Contenidos

- Concepto de narrativa
 Géneros de la narrativa
- Concepto de emociones
 Tipos de emociones
- Concepto de imaginación
 La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje
- Concepto de aprendizaje
 Tipos de aprendizaje

Estrategias didácticas

Los alumnos discutirán los textos en clase, previa lectura, y reflexionarán acerca del papel de la narrativa y la imaginación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de la participación individual, se realizarán trabajos lúdicos por equipo para descubrir formas de articular el conocimiento con la imaginación y las emociones.

Se harán visitas a escuelas para hacer observaciones y prácticas escolares en las que podrán experimentar los conocimientos adquiridos.

Formas de evaluación

Se llevará a cabo por medio de una intervención pedagógica, que el alumno realizará en una escuela previamente seleccionada.

Para tener derecho a la evaluación debe tener un máximo de 7 faltas, debido a que esta asignatura requiere de un trabajo individual y colectivo.

El incumplimiento de las lecturas y tareas ordinarias durante el curso afectarán la calificación.

Referencias

Bruner, J. (2012). La educación puerta de la cultura. Madrid: Machado.

_____ (1915). La fábrica de historias: derecho, literatura, vida. Buenos Aires: FCE.

Egan, K. (1994). Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza: una Alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y Primaria. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata.

_____ (1999). La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela. Buenos Aires: Amorrortu.

García Pelayo, M. (2015). Imaginación, narración y aprendizaje. México: UPN.

Harris, P. (2005). El funcionamiento de la imaginación. México, FCE.

Kohan, S.A. (2001). Cómo narrar una historia; de la imaginación a la escritura: todos los pasos para convertir una idea en una novela o un relato. España: Alba.

Lapoujade, M.N. (1988). Filosofía de la imaginación. México: Siglo XXI.

McEwan, H. y Egan, K. (1998). La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación. Buenos Aires: Amorrortu.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. España: Aljibe.

Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia Madrid: Akal.

OPTATIVA II NARRATIVA Y APRENDIZAJE

Presentación

Generalmente en las escuelas, la ciencia y el razonamiento son formas rígidas de manejar los conocimientos, no toman en cuenta que el individuo también tiene imaginación, sentidos y emociones que pueden ser útiles para lograr la apropiación de los conocimientos de una manera más significativa y permanente.

Una forma alternativa para articular el conocimiento con la imaginación y las emociones es la narrativa imaginativa, que se presenta al estudiante como una herramienta para enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula. Esto se debe a su gran potencial, porque tanto la narrativa como la imaginación son capacidades humanas que se encuentran "enmarcadas en las ideas, sueños, temores y esperanzas que se presentan dentro de la perspectiva de la vida de alguien y dentro del contexto de las emociones de alguien, (McEwan y Egan, 1998, p.10)

En las investigaciones que se han realizado sobre este tema, se menciona que "los relatos tienen un importante papel que desempeñar en la comprensión del currículum, las prácticas docentes, los procesos del aprendizaje, la resolución racional de cuestiones educativas y la práctica de una enseñanza que sea rica y sutil" (McEwan, p. 18). Esto se debe a que las narraciones forman parte de la historia de todas las culturas y por ende de todos los seres humanos. Desde que nacemos estamos en convivencia con ellas de manera oral o escrita, hecho que facilita vincular el relato con la educación.

En este sentido, García Pelayo (2015, p. 32) menciona que para usar la narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son necesarios tres pasos: "...a través de una exploración, una puesta en práctica de los conocimientos adquiridos y su incorporación de forma integral en la construcción de una narración". Operaciones que los alumnos tendrán que ejemplificar.

Objetivos

Esta asignatura tiene como objetivo principal que el alumno reconozca a la narrativa como un recurso pedagógico para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, para que a partir de sus propios conocimientos e imaginación descubra como organizar y comunicar el contenido curricular por medio de un relato.

Contenidos

- Narrativa y currículum
- Contenidos que favorecen la estructura de una narración
Organización del contenido en forma de relato
El cuento en el currículum

- La Narrativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje
El significado afectivo de la narración.
Aptitudes narrativas del entendimiento
- Metodología para elaborar una narrativa con contenidos de aprendizaje.

Estrategias didácticas

Los alumnos discutirán los textos en clase, previa lectura, y reflexionarán acerca del papel de la narrativa y la imaginación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además de la participación individual, se realizarán trabajos lúdicos por equipo para descubrir formas de articular el conocimiento con la imaginación y las emociones.

Se harán visitas a escuelas para hacer observaciones y prácticas escolares en las que podrán experimentar los conocimientos adquiridos.

Formas de evaluación

Se llevará a cabo por medio de una intervención pedagógica, que el alumno realizará en una escuela previamente seleccionada.

Para tener derecho a la evaluación debe tener un máximo de 7 faltas, debido a que esta asignatura requiere de un trabajo individual y colectivo.

El incumplimiento de las lecturas y tareas ordinarias durante el curso afectarán la calificación.

Referencias

Bruner, J. (2012). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Machado.

_____ (1915). *La fábrica de historias: derecho, literatura, vida*. Buenos Aires: FCE.

Egan, K. (1994). *Fantasía e imaginación, su poder en la enseñanza: una Alternativa a la enseñanza y el aprendizaje en la educación infantil y Primaria*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia: Morata.

_____ (1999). *La imaginación en la enseñanza y el aprendizaje: para los años intermedios de la escuela*. Buenos Aires: Amorrortu.

García Pelayo, M. (2015). *Imaginación, narración y aprendizaje*. México: UPN.

Harris, P. (2005). *El funcionamiento de la imaginación*. México, FCE.

Kohan, S.A. (2001). *Cómo narrar una historia; de la imaginación a la escritura: todos los pasos para convertir una idea en una novela o un relato*. España: Alba.

McEwan, H. y Egan, K. (1998). *La narrativa en la enseñanza, el aprendizaje y la investigación*. Buenos Aires: Amorrortu.

Rodríguez Gómez, G., Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.

Vigotsky, L. (2003). La imaginación y el arte en la infancia Madrid: Akal.

IX. SERVICIO SOCIAL

Actualmente no tenemos un programa de servicio social, sin embargo estamos en proceso de conformar uno. Reconocemos la importancia de proveer a los estudiantes con un programa de servicio social que les facilite y promueva tanto la realización del servicio social, como la posibilidad de que dicho espacio sea un lugar idóneo para la intervención y la realización de prácticas educativas que apoyen la investigación y la elaboración del trabajo recepcional. Se tiene planeado efectuar un convenio con algún museo de la ciudad de México. De tal manera, que para agosto del presente año se espera ofrecer dicho programa de servicio social.

X. PRÁCTICAS PROFESIONALES

A través de las prácticas profesionales se pretende vincular al alumno con el trabajo profesional, con la realidad educativa, ya que éste tiene que diseñar una intervención educativa al tiempo que registrar lo que suceda, puesto que los datos recopilados son insumos para el desarrollo y escritura de su trabajo recepcional. Todo ello con la finalidad de que el alumno aporte a la comunidad educativa a través de sus conocimientos concretados en la intervención, así como el mismo enriquecimiento que él genera a través de la retroalimentación que le provee el intervenir en la práctica. Todo ello siempre dirigido por el tema o pregunta de investigación que los alumnos elijen para su trabajo recepcional. Cabe aclarar que dichas prácticas no forman parte de un convenio con alguna institución, sino que consisten en una breve intervención en el campo, con la pretensión de generar la vinculación entre la teoría y la práctica.

XI- TITULACIÓN

Estamos seguros que los trabajos de titulación que realizarán los alumnos, abordarán temáticas y problemáticas poco exploradas en el campo educativo y que son de su interés. Consideramos que la imaginación ha sido marginada y menospreciada por varios siglos y es necesario incorporarla como núcleo central para ampliar la visión que de los fenómenos educativos se tiene. Así mismo, se han diseñado tanto el seminario de tesis como el de Concentración, de tal manera que los estudiantes al finalizar el 7^a semestre tengan terminado el proyecto de titulación. En congruencia con lo anterior,

que al inicio de 8° semestre estén en condiciones de registrar su proyecto y que al final del mismo tengan al menos dos capítulos de su trabajo recepcional.

Nos regimos por el *Instructivo de Titulación para la Licenciatura e Pedagogía 2016*, lo cual significa que las diversas opciones son elegidas a libre albedrío por parte de los estudiantes. No tenemos preferencias, son los propios estudiantes quienes ejercen su libertad para optar por alguna de ellas.

Algunas de las líneas temáticas para los trabajos de titulación por las que pueden optar los alumnos, son las siguientes y la idea es que se amplíe más en función de los deseos e intereses de los mismos.

Narración y educación

Creatividad y pedagogía

Arte y educación

Tecnología imaginativa

Sonido, imaginación y educación

Imaginación y educación

XII. HORARIOS DE CLASES

Los docentes que conformamos este campo, tenemos una peculiaridad que es la pasión o el entusiasmo por la Pedagogía Imaginativa y estamos convencidos de la importancia de desarrollar este nuevo campo cuya temática surge como respuesta a una necesidad que no ha sido cubierta y que su puesta en marcha generará un impacto educativo y social que ampliará y profundizará la concepción de los fenómenos educativos.

Esta opción de campo se desarrollará en el **turno matutino**. Debido a la experiencia que hemos tenido a lo largo de dos generaciones del Campo, sabemos que es un apoyo sustantivo el realizar las sesiones de trabajo de cada asignatura en un solo día, con la finalidad de favorecer la continuidad en el trabajo académico.

A continuación se presentan los horarios para los dos semestres:

Horario 7° Semestre

Clave	Materia	Asesor	L	M	W	J	V
-------	---------	--------	---	---	---	---	---

1531	SEMINARIO DE TESIS I	Mónica García Pelayo				8:00 14:00	
1532	SEMINARIO TALLER DE CONCENTRACION	Eurídice Sosa Peinado	8:00 12:00				
1533	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-I:	Mauro Pérez Soza			8:00 12:00		
1534	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-II	Elisa González Cedillo		8:00 12:00			
1597	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 7-III	Victoria Yolanda Villaseñor López					8:00 12:00

Horarios 8° Semestre.

Clave	Materia	Asesor	L	M	W	J	V
1536	SEMINARIO DE TESIS II	Mónica García Pelayo				8:00- 14:00	
1537	SEMINARIO TALLER DE CONCENTRACION II	Eurídice Sosa Peinado	8:00 12:00				
1538	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-II: Educación y creatividad	Victoria Yolanda Villaseñor López					8:00 12:00
1539	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-II: Tecnologías	Mauro Pérez Soza			8:00 12:00		

	imaginativas II						
1540	CURSO O SEMINARIO OPTATIVO 8-II: Narrativa y aprendizaje	Elisa González Cedillo		8:00 12:00			